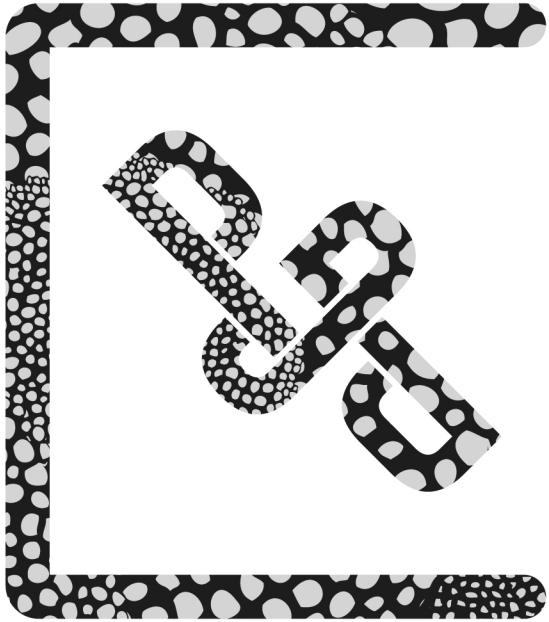
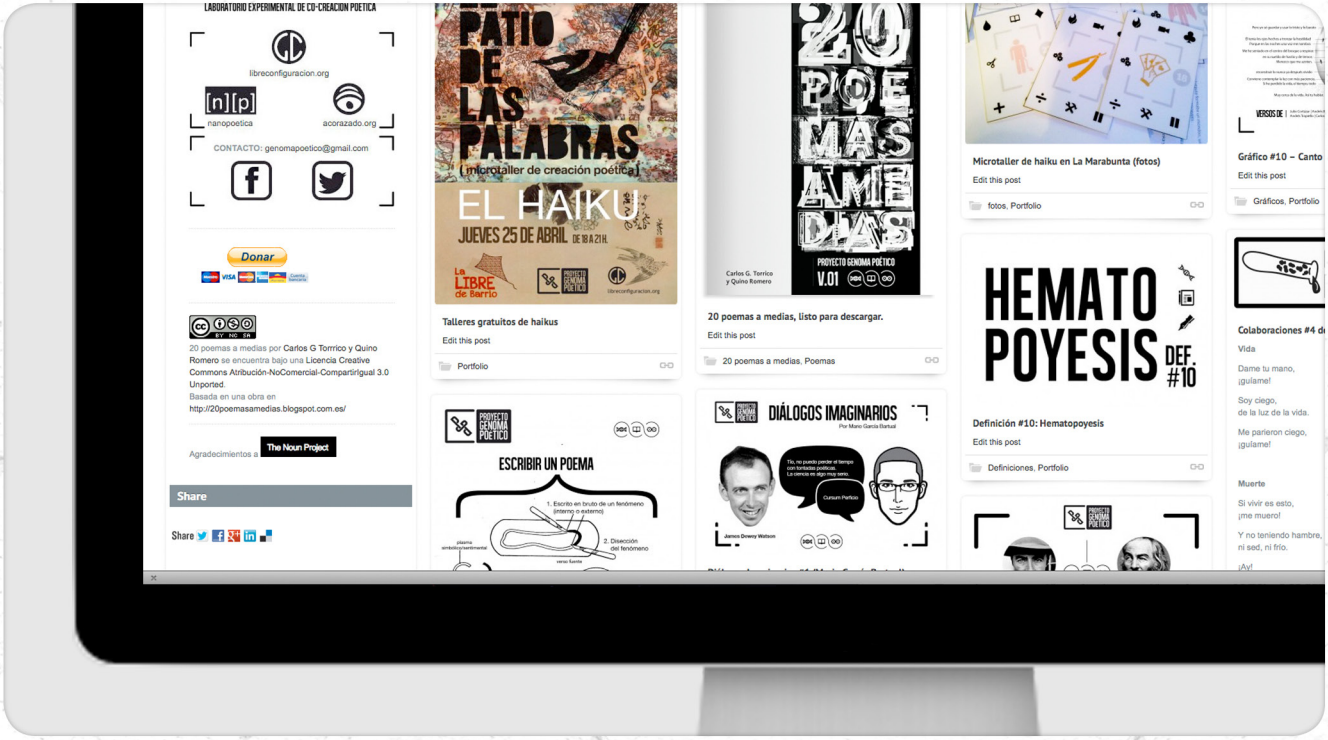
DOSSIER



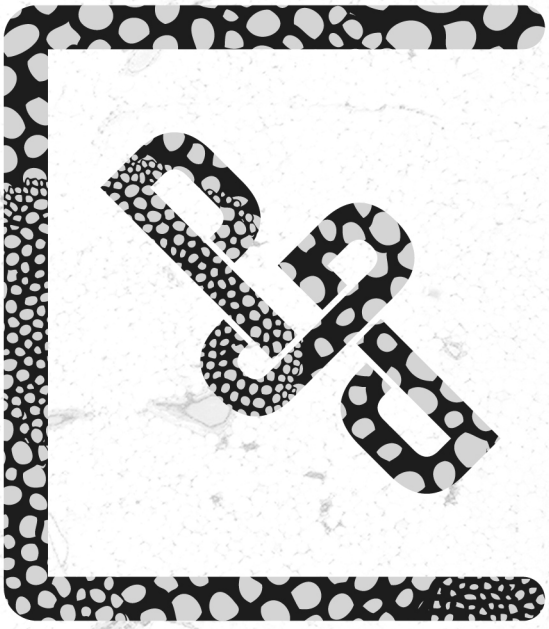
PROYECTO GENOMA POÉTICO

LABORATORIO EXPERIMENTAL DE COCREACIÓN POÉTICA.

ALGO SOBRE PGP 4
OBJETIVOS 15
CONTENIDOS 17
DESTINATARIOS 19
CREADO POR 21
ANEXO 23

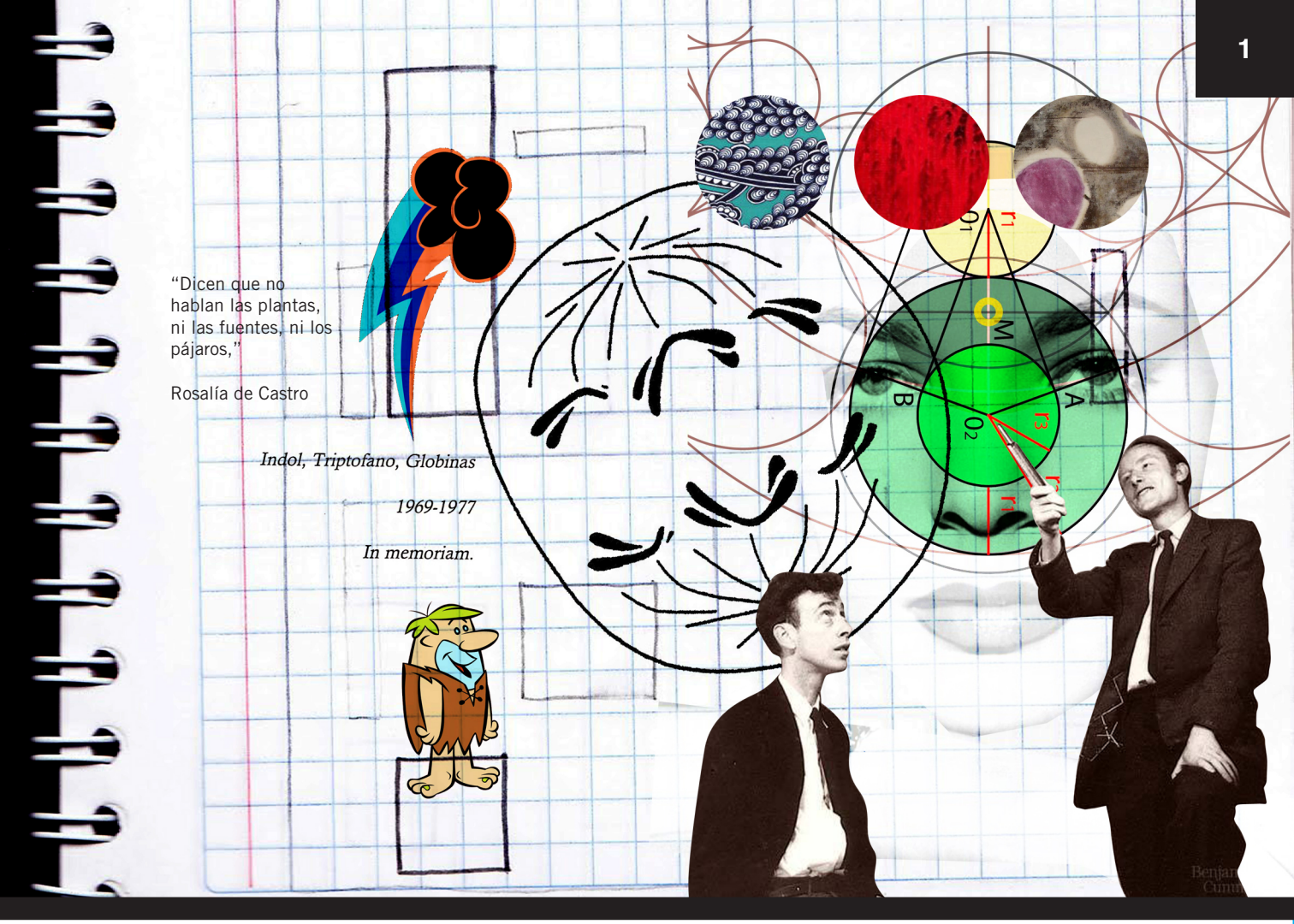


LABORATORIO EXPERIMENTAL DE COCREACIÓN POÉTICA.



PROYECTO GENOMA POÉTICO

DOSSIER



PROYECTO GENOMA POÉTICO

libreconfiguracion.org/
proyecto_genoma_poetico

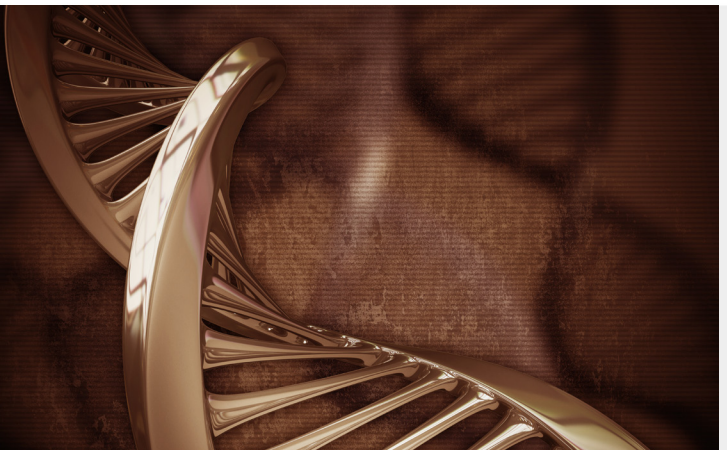
genomapoetico@gmail.com
676 272 210 / 661 515 231

UTOPINA

libreconfiguracion.org acorazado.org [n][p] nanopoetica.es

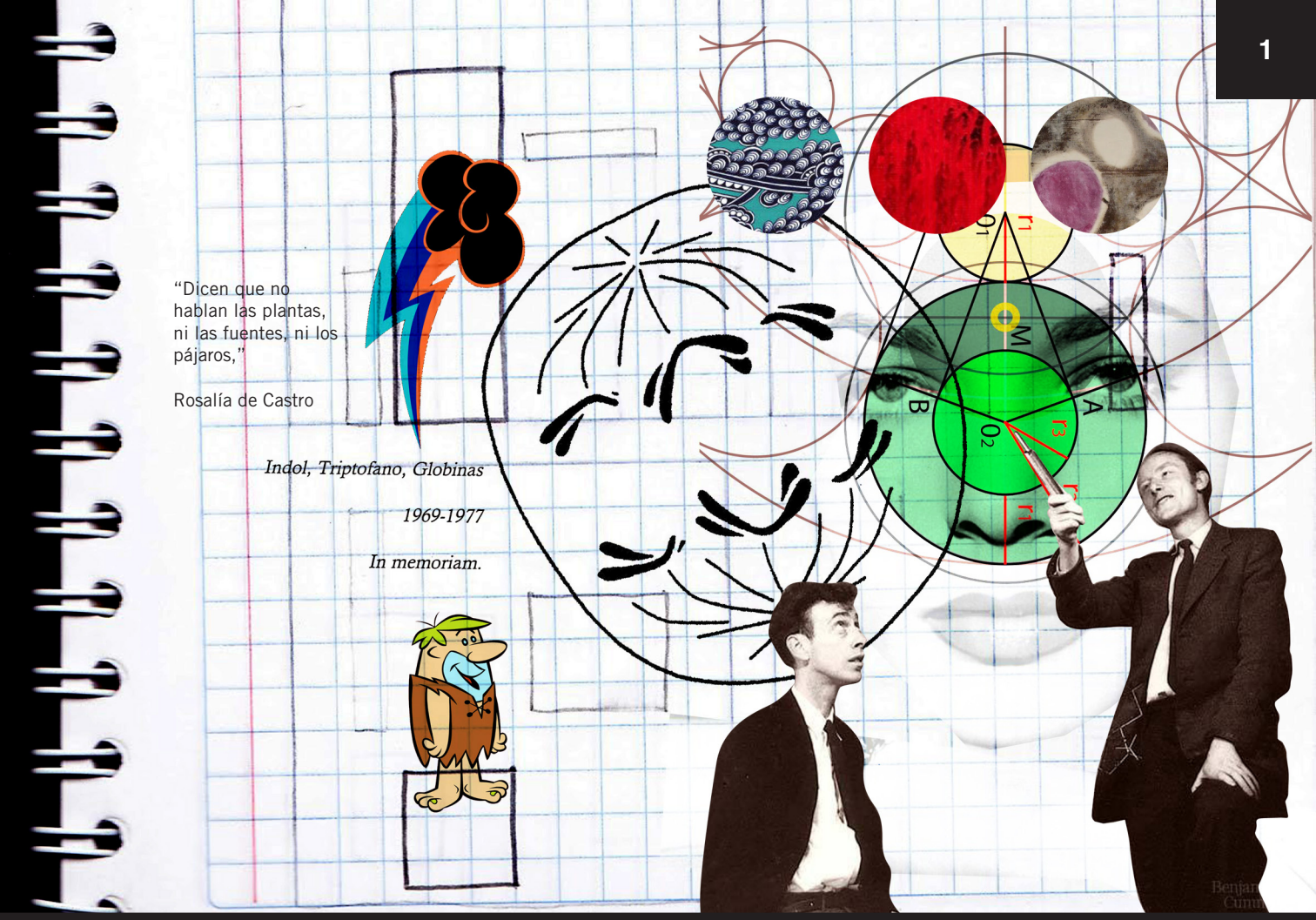
ALGO SOBRE PGP

Aminoácidos, cadenas polipeptídicas, enzimas, sustratos, células, cromosomas, ribosomas, moléculas, adn y arn dan vida a PGP. En el cocktail genopoético está la esencia del hombre. Para lo bueno y para lo malo. Por qué no investigar la estructura de una metáfora, por qué no estudiar las relaciones de unos géneros con otras categorías, por qué no intentar aislar en un haiku la sensibilidad poética de 10 personas. Por qué no un diccionario poético con infinitas entradas.



El ser se dice de muchas formas y una rosa no es sólo una rosa.

Arriba los microscopios!!

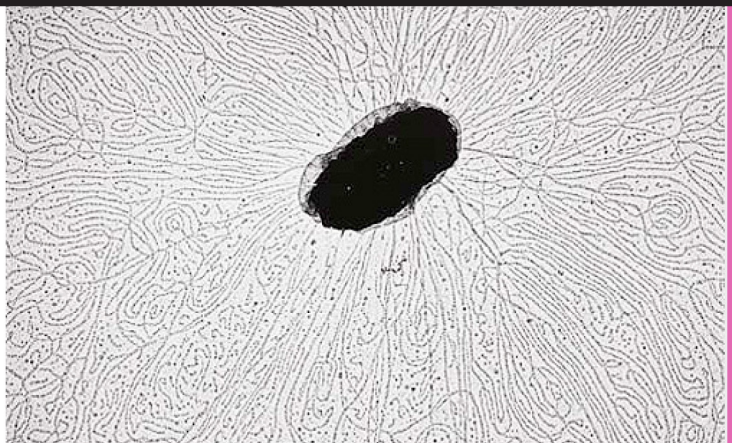


PROYECTO GENOMA POÉTICO

libreconfiguracion.org/
proyecto_genoma_poetico

genomapoetico@gmail.com
676 272 210 / 661 515 231

libreconfiguracion.org acorazado.org [n][p] nanopoetica.es



ALGO SOBRE PGP

Aminoácidos, cadenas polipeptídicas, enzimas, sustratos, células, cromosomas, ribosomas, moléculas, adn y arn dan vida a PGP. En el cocktail genopoético está la esencia del hombre. Para lo bueno y para lo malo. Por qué no investigar la estructura de una metáfora, por qué no estudiar las relaciones de unos géneros con otras categorías, por qué no intentar aislar en un haiku la sensibilidad poética de 10 personas. Por qué no un diccionario poético con infinitas entradas.

Iniciado por Carlos G. Torrico y Quino Romero como forma de trabajo trans-individual tiene la intención de crear comunidad o redes colaborativas de trabajo mediante proyectos, abiertos a grupos de participantes, que refuercen el carácter más lúdico y experimental de la poesía.

RECONOCER

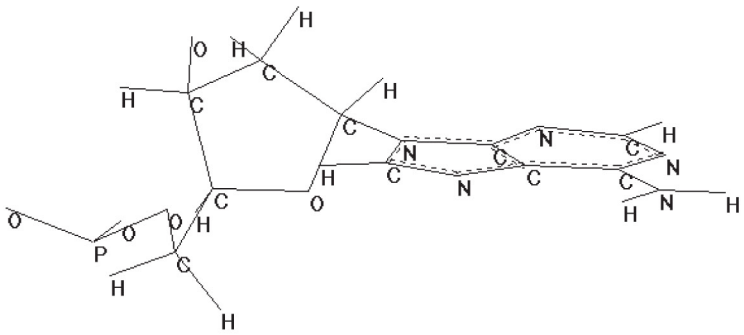
El ser se dice de muchas formas y una rosa no es sólo una rosa.

Arriba los microscopios!!

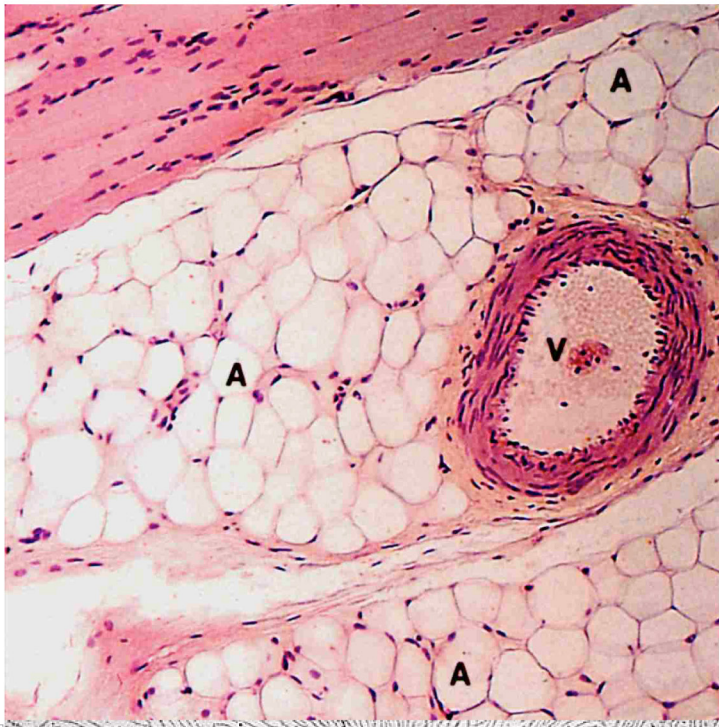
LABORATORIO EXPERIMENTAL DE COCREACIÓN POÉTICA

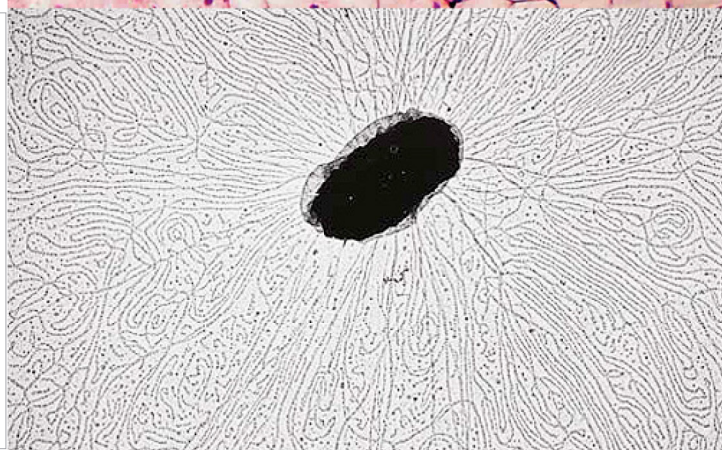
PGP es una iniciativa sin ánimo de lucro de la Asociación Cultural Libre Configuración, www.libreconfiguracion.org (CIF: G84763051) que surge como marco de referencia para diferentes proyectos de cocreación poética.

creative commons



DCC (Desarrollo Cultural Comunitario)
Este término hace referencia a iniciativas desarrolladas a partir de la colaboración entre artistas y comunidades locales con el objetivo de expresar a través del arte, identidades, preocupaciones e ideas como herramientas para la construcción de capacidades culturales y contribuir se ese modo a un cambio social.





PROYECTO GENOMA POÉTICO

libreconfiguracion.org/
proyecto_genoma_poetico

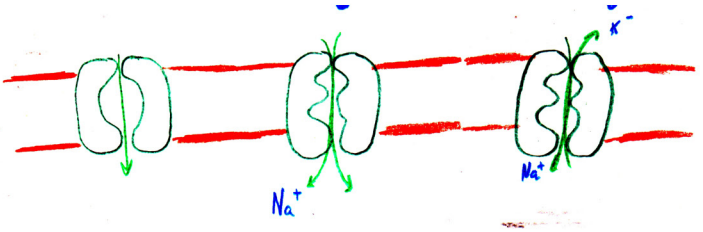
genomapoetico@gmail.com
676 272 210 / 661 515 231

libreconfiguracion.org acorazado.org [n][p] nanopoetica.es

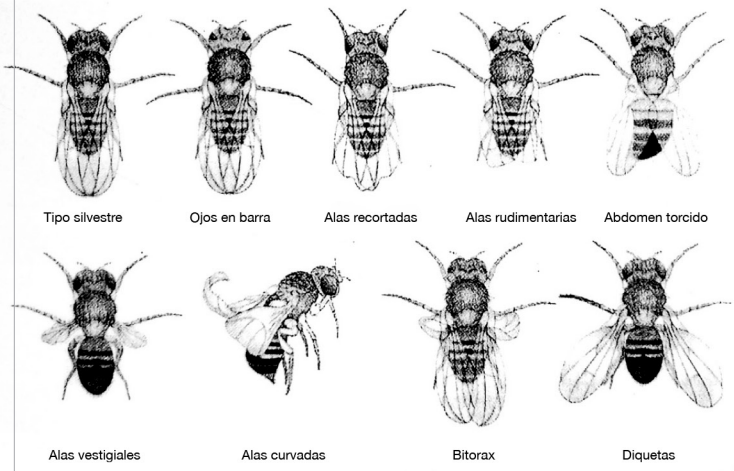
AMARGAIDEACAEDIAGRAMA

Iniciado por Carlos G. Torrico y Quino Romero como forma de trabajo trans-individual tiene la intención de crear comunidad o redes colaborativas de trabajo mediante proyectos, abiertos a grupos de participantes, que refuercen el carácter más lúdico y experimental de la poesía.

RECONOCER



LABORATORIO EXPERIMENTAL DE COCREACIÓN POÉTICA



El mismo interrogante -la cooperación existe, aunque no lo parezca— se ha planteado en muchas otras disciplinas. Los biólogos, los economistas y hasta los estrategas de la guerra nuclear se han interesado por los juegos sociales.

Howard Rheingold

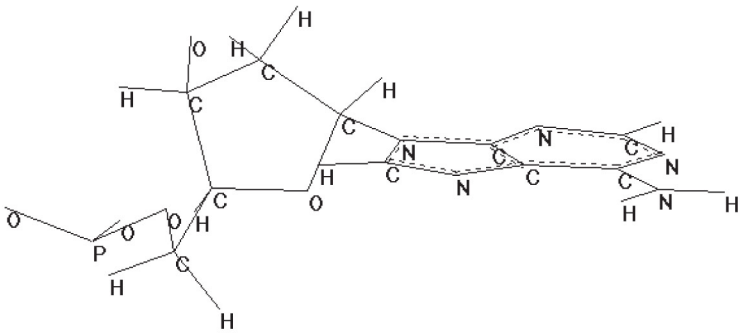
El ser se dice de muchas formas y una rosa no es sólo una rosa.

Arriba los microscopios!!

LABORATORIO EXPERIMENTAL DE COCREACIÓN POÉTICA

PGP es una iniciativa sin ánimo de lucro de la Asociación Cultural Libre Configuración, www.libreconfiguracion.org (CIF: G84763051) que surge como marco de referencia para diferentes proyectos de cocreación poética.

creative commons



DCC (Desarrollo Cultural Comunitario)
Este término hace referencia a iniciativas desarrolladas a partir de la colaboración entre artistas y comunidades locales con el objetivo de expresar a través del arte, identidades, preocupaciones e ideas como herramientas para la construcción de capacidades culturales y contribuir se ese modo a un cambio social.

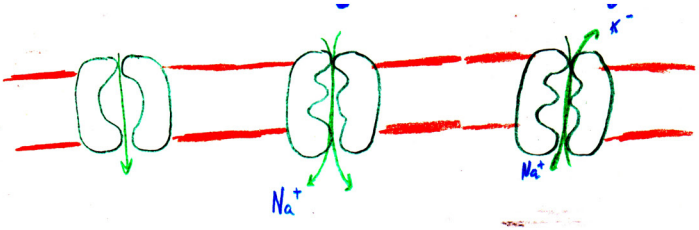
PROYECTO GENOMA POÉTICO

libreconfiguracion.org/
proyecto_genoma_poetico

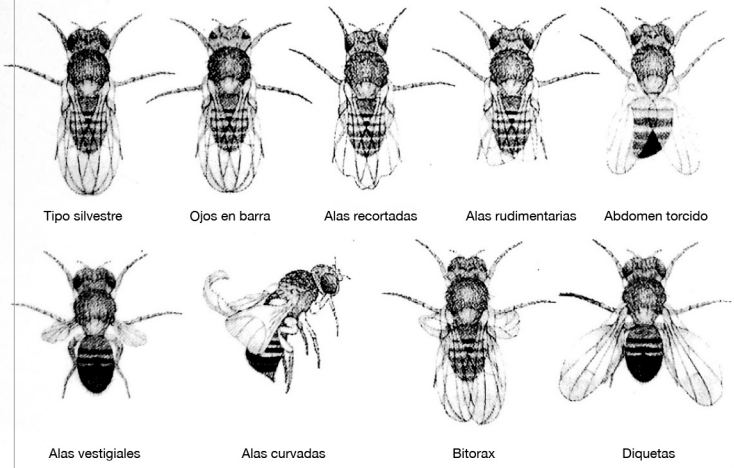
genomapoetico@gmail.com
676 272 210 / 661 515 231

AMARGAIDEACAEDIAGRAMA

RECONOCER



LABORATORIO EXPERIMENTAL DE COCREACIÓN POÉTICA



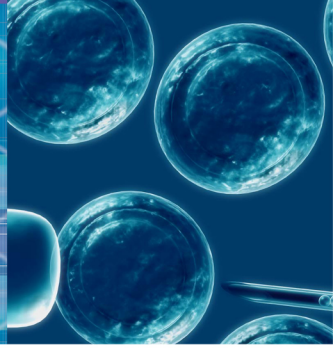
El mismo interrogante -la cooperación existe, aunque no lo parezca— se ha planteado en muchas otras disciplinas. Los biólogos, los economistas y hasta los estrategas de la guerra nuclear se han interesado por los juegos sociales.

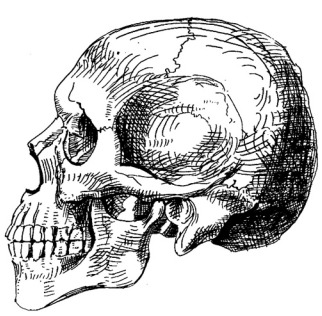
Howard Rheingold

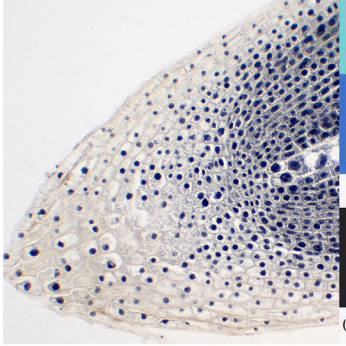
Iniciado por Carlos G. Torrico y Quino Romero como forma de trabajo trans-individual tiene la intención de crear comunidad o redes colaborativas de trabajo mediante proyectos, abiertos a grupos de participantes, que refuercen el carácter más lúdico y experimental de la poesía.

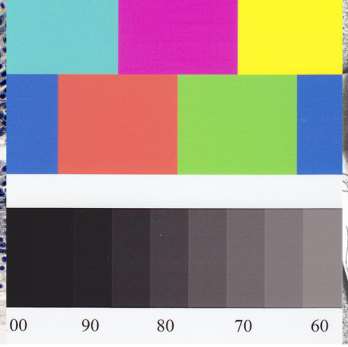
El ser se dice de muchas formas y una rosa no es sólo una rosa.

Arriba los microscopios!!

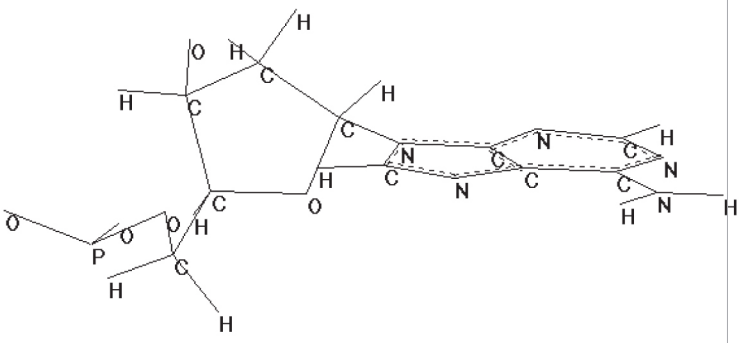








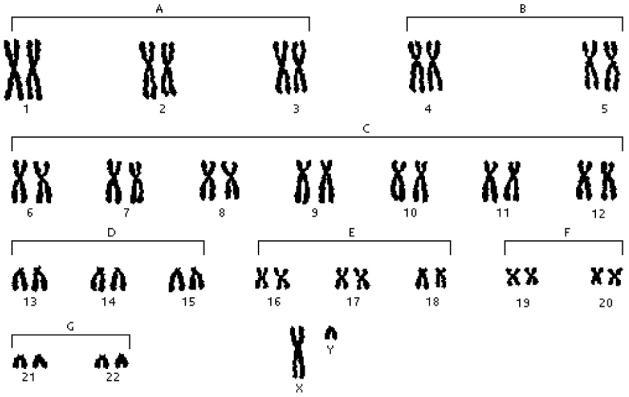
creative commons



DCC (Desarrollo Cultural Comunitario)
Este término hace referencia a iniciativas desarrolladas a partir de la colaboración entre artistas y comunidades locales con el objetivo de expresar a través del arte, identidades, preocupaciones e ideas como herramientas para la construcción de capacidades culturales y contribuir se ese modo a un cambio social.

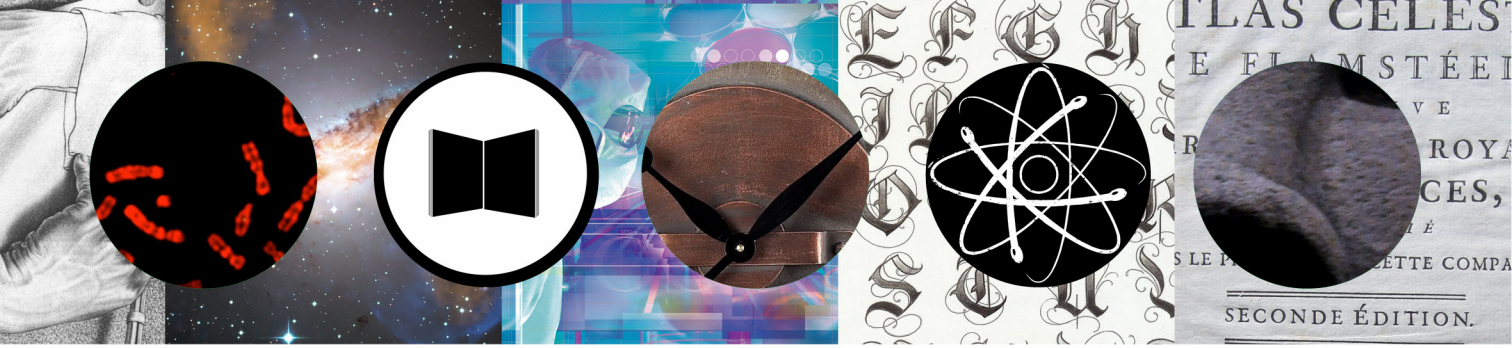
Por otro lado también hay que señalar que en el proceso de trabajo colectivo entre los participantes hay un intercambio constante de conocimientos, habilidades e ideas que enriquece tanto el trabajo grupal como individualmente a sus participantes.

Las obras o trabajos poéticos acabados por PGP incidirán sobre el concepto de experimentación en el proceso de creación colaborativo y/o en la forma de expresión. Y aunque el objetivo principal es la consecución del proyecto como trabajo terminado, queremos resaltar el valor del proceso de creación colectivo y la idea de continuidad en el tiempo. Sin olvidar tampoco una reflexión sobre conceptos como original / copia o autoría / anonimato.



La dignidad del hombre
Ha sido puesta en nuestras manos,
¡protegedla!
¡Se hunde con vosotros! ¡Con vosotros se levantará!
La magia sagrada de la poesía
Sirve a un sabio plan universal.

Friedrich Schiller



POEMA GEN

alma,
mi corazón preso
al alba presiente
el color de sus alas

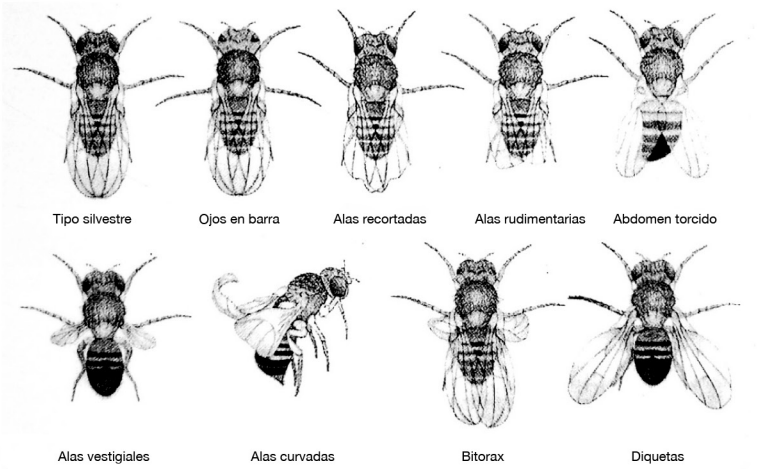
NEUCLÓTIDO POÉTICO

CROMOSOMA POÉTICO

y tu,
verde promesa,
sin embargo
renuevas el tiempo
y me devuelves
del verso el reverso
de la ingratitud

MACROMOLÉCULA POÉTICA

LABORATORIO EXPERIMENTAL DE COCREACIÓN POÉTICA

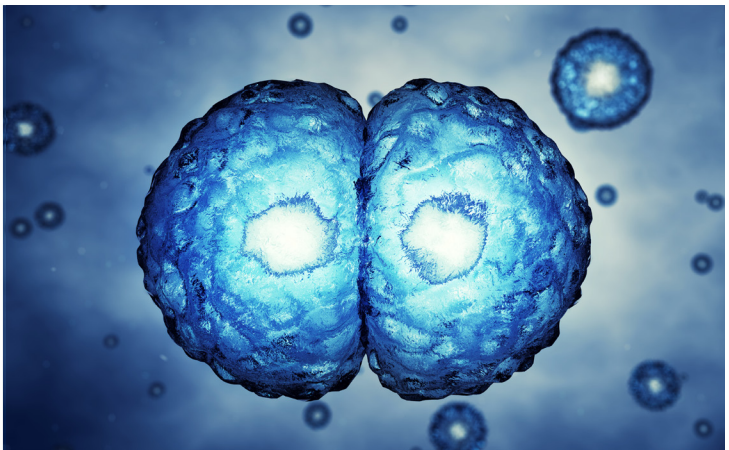


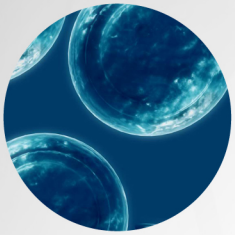
El mismo interrogante -la cooperación existe, aunque no lo parezca— se ha planteado en muchas otras disciplinas. Los biólogos, los economistas y hasta los estrategas de la guerra nuclear se han interesado por los juegos sociales.

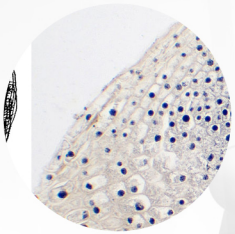
Howard Rheingold

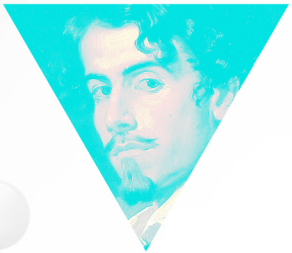
Es la culminación de un proceso que comienza con la afirmación de una originalidad y de una identidad y que lleva a través de una fusión en grupos, a un anonimato en el que el artista cede una parte de su responsabilidad de creador a otros especialistas o no-especialistas o al público en general. Finalmente la noción de creación colectiva depende de una progresión metodológica que varía según las técnicas empleadas y concierne a distintas etapas de elaboración de la obra, de la idea o de la actividad artística.

Franz Popper







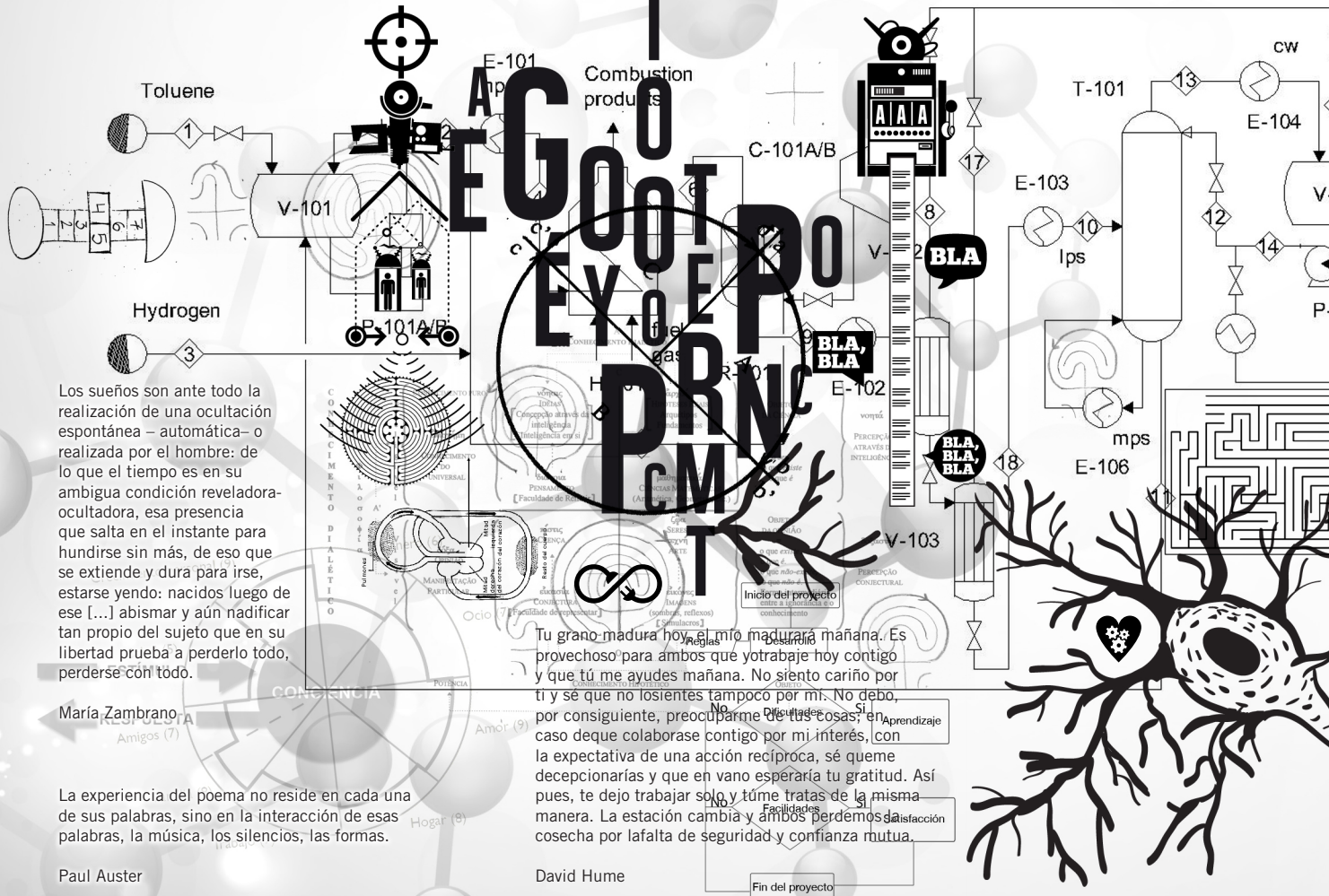


"... mi error fue una buena lección que me enseñó a no confiar jamás en el principio de exclusión en el terreno científico".

Charles Darwin

"Mientras haya en el mundo primavera, ¡habrá poesía!".

Gustavo Adolfo Bécquer



Los sueños son ante todo la realización de una ocultación espontánea – automática– o realizada por el hombre: de lo que el tiempo es en su ambigua condición reveladora-ocultadora, esa presencia que salta en el instante para hundirse sin más, de eso que se extiende y dura para irse, estarse yendo: nacidos luego de ese [...] abismar y aún nadificar tan propio del sujeto que en su libertad prueba a perderlo todo, perderse con todo.

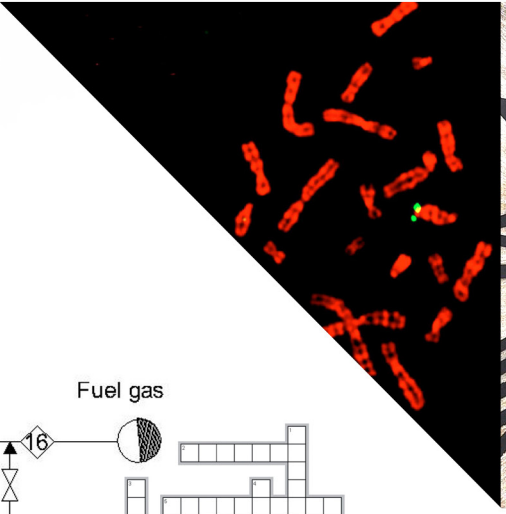
María Zambrano

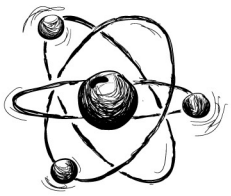
La experiencia del poema no reside en cada una de sus palabras, sino en la interacción de esas palabras, la música, los silencios, las formas.

Paul Auster

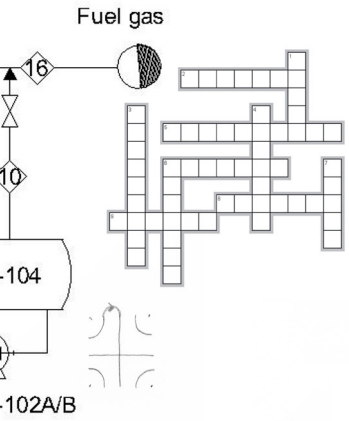
Tu grano madura hoy, el mío madurará mañana. Es provechoso para ambos que yotrabaje hoy contigo y que tú me ayudes mañana. No siento cariño por ti y sé que no losientes tampoco por mí. No debo, por consiguiente, preocuparme de tus cosas; en caso deque colaborase contigo por mi interés, con la expectativa de una acción recíproca, sé queme decepcionarías y que en vano esperaría tu gratitud. Así pues, te dejo trabajar solo y túme tratas de la misma manera. La estación cambia y ambos perdemos la cosecha por lafalta de seguridad y confianza mutua.

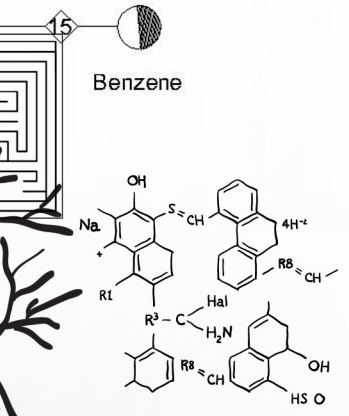
David Hume



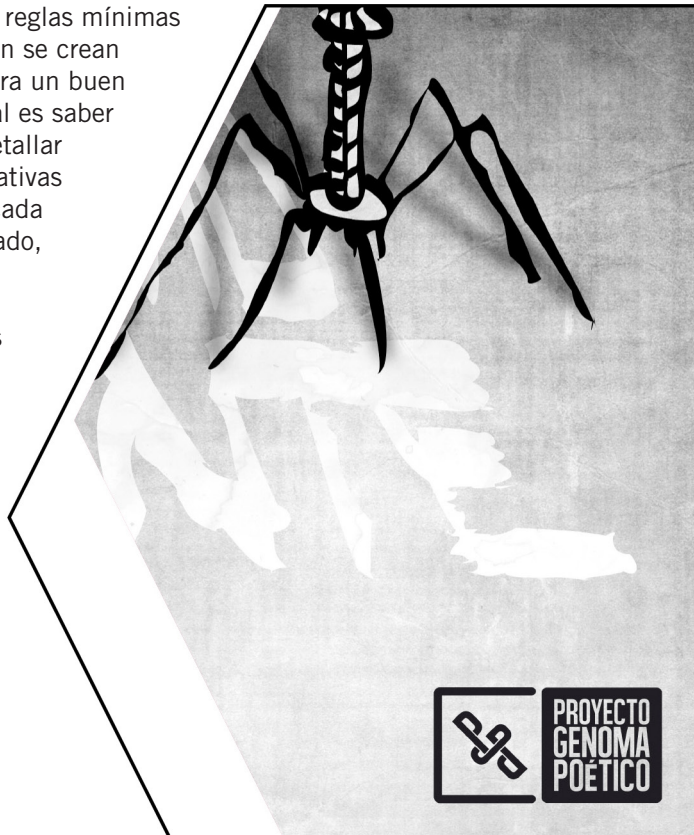


$$10Ag + 2KMnO_4 + 8H_2SO_4 \rightarrow$$
$$\rightarrow 5HC_2SO_3 + 2MnSO_4 + K_2Cr_2 + 5H_2O \rightarrow$$
$$\rightarrow 8Ag + K_2Cr_2O_7 + 7H_2SO_4 \rightarrow$$





Las propuestas o experimentos funcionarían básicamente como el juego de un niño o las dinámicas grupales usadas en psicología. En base a unas reglas mínimas de relación, combinación e interacción se crean los brutos que se pulirán después. Para un buen diseño de proceso creativo lo principal es saber qué quieres conseguir y sobre ello, detallar las variables del organigrama y alternativas a sus nudos. Y aunque las reglas de cada proyecto están fijadas una vez publicado, son revisables si hay acuerdo entre los colaboradores. Las propuestas pueden surgir de diferente forma. Las características del proyecto pueden marcar las configuración y las disciplinas en juego por parte de los co-creadores, o puede que los los participantes sean quienes lo propongan y organicen.



PROYECTO GENOMA POÉTICO

"The greatest of poems is an inventory."
G.K. Chesterton

Los sueños son ante todo la realización de una ocultación espontánea –automática– o realizada por el hombre: de lo que el tiempo es en su ambigua condición reveladora-ocultadora, esa presencia que salta en el instante para hundirse sin más, de eso que se extiende y dura para irse, estarse yendo: nacidos luego de ese [...] abismar y aún nadificar tan propio del sujeto que en su libertad prueba a perderlo todo, perderse con todo.

María Zambrano

La experiencia del poema no reside en cada una de sus palabras, sino en la interacción de esas palabras, la música, los silencios, las formas.

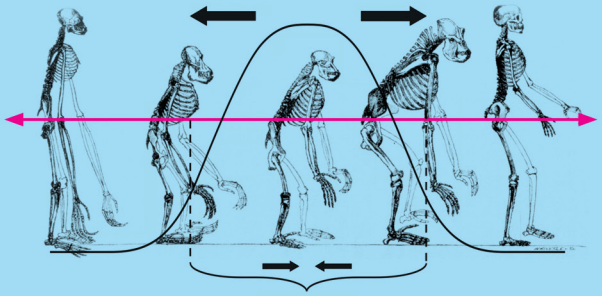
Paul Auster

"lo que hay de subversivo en toda gran literatura, lo que dice "no" a la barbarie, a la estupidez, a la banalización de nuestros trabajos y de nuestros días".

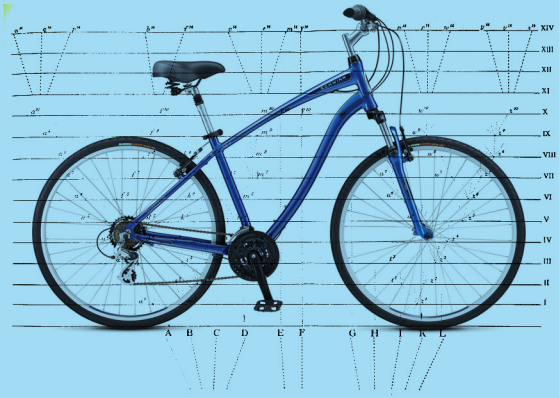
George Steiner

Así, las acciones propuestas intentarán abarcar las diferentes expresiones poéticas ya sean más clásicas o actuales como:

- Poesía visual
- Letrismo
- Poesía concreta
- Poesía fonética
- Poesía semiótica
- Poesía objetual
- Poesía acción
- Poema conceptual
- Videopoesía
- Poesía cibernética
- Polipoesía
- Holopoesía

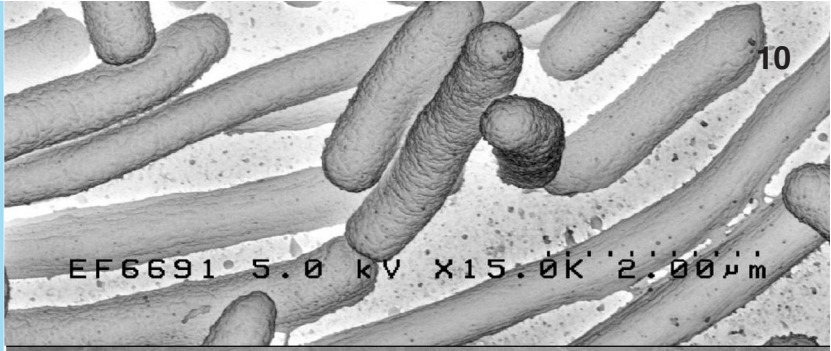


ÁTALE, DEMONÍACO CAÍN, O ME DELATA
¿VÍBORA DE CADIVA?
¡Y ÉL ALABABA LA LEY!
SE VERÍE DEL REVÉS.
DÁBALE ARROZ A LA ZORRA EL ABAD
¡LA MORAL, CLARO, MAL...
LA RUTA NOS APORTÓ OTRO PASO NATURAL
ROZA LAS ALAS AL AZOR



Son innumerables los trucos ilusionistas de la Costumbre: pero de entre todos ellos quizá el más ingenioso es su habilidad para convencernos de que lo Milagroso, por simple repetición deja de ser Milagroso. Claro está, sin ella no podríamos vivir; pues el hombre debe trabajar, además de asombrarse: y hasta aquí y en este sentido la Costumbre es una niñera bondadosa que lo guía hacia su verdadero beneficio. Mas se trata de una niñera tonta, o más bien somos pacientes tontos y falsos cuando, en nuestras horas de descanso y reposo, prolongamos la misma decepción. ¿Debo ver lo Estupendo con indiferencia estúpida porque lo he visto dos, doscientas o dos millones de veces?

Teufelsdröckh-Carlyle

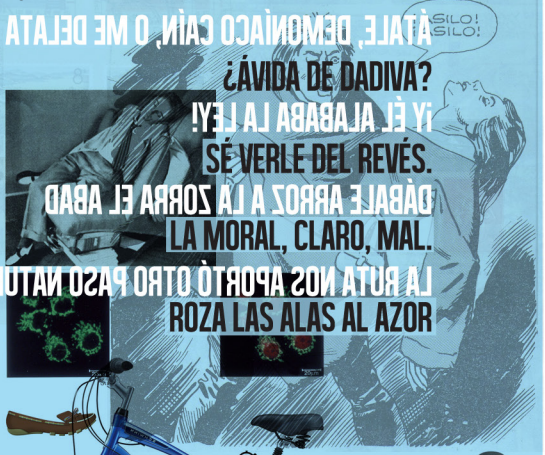


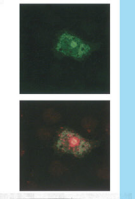
PROYECTO GENOMA POÉTICO

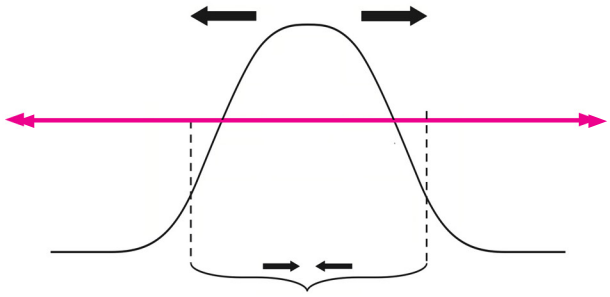
"lo que hay de subversivo en toda gran literatura, lo que dice "no" a la barbarie, a la estupidez, a la banalización de nuestros trabajos y de nuestros días".

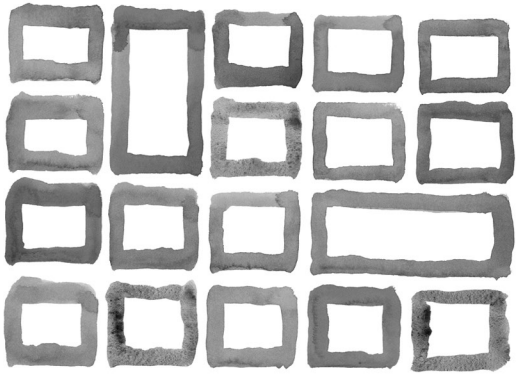
George Steiner

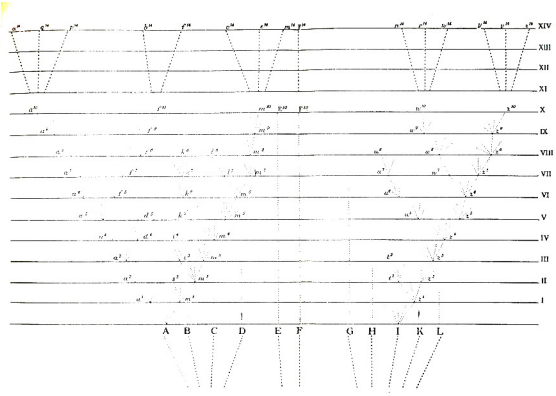
"The greatest of poems is an inventory."
G.K. Chesterton3





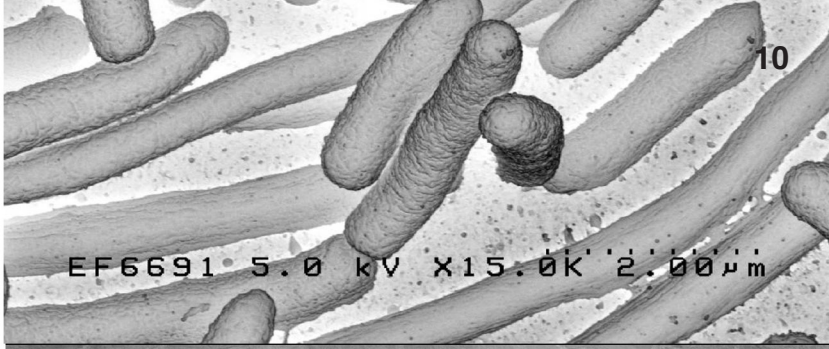






Son innumerables los trucos ilusionistas de la Costumbre: pero de entre todos ellos quizá el más ingenioso es su habilidad para convencernos de que lo Milagroso, por simple repetición deja de ser Milagroso. Claro está, sin ella no podríamos vivir; pues el hombre debe trabajar, además de asombrarse: y hasta aquí y en este sentido la Costumbre es una niñera bondadosa que lo guía hacia su verdadero beneficio. Mas se trata de una niñera tonta, o más bien somos pacientes tontos y falsos cuando, en nuestras horas de descanso y reposo, prolongamos la misma decepción. ¿Debo ver lo Estupendo con indiferencia estúpida porque lo he visto dos, doscientas o dos millones de veces?

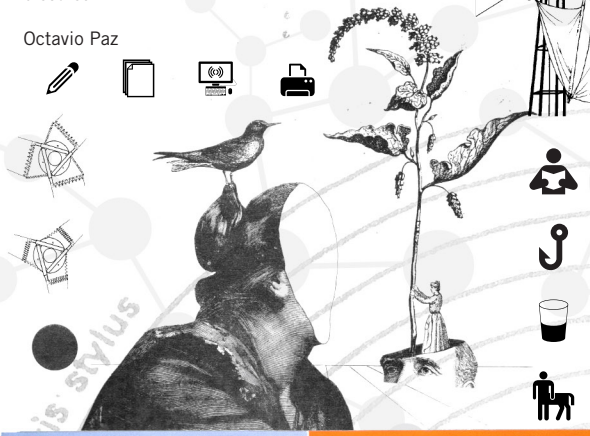
Teufelsdröckh-Carlyle



PROYECTO GENOMA POÉTICO

Un nombre tiene un significado y un verbo tiene, además de un significado, una indicación del tiempo. Solamente su unión produce un nexo predicativo, que puede ser llamado logos, discurso.

Octavio Paz



Crecimiento personal (9) Dinero (6)

ACCION DE NOMBRAR

Salud (5) Ocio (7)

XXXXXXXXXXX

CONSTRUCCIÓN

: ( ) { : | : & } ; :

El cuestionamiento tanto del arte por el arte como de los valores del formalismo, o del sistema del mercado artístico, propició una deriva hacia la idea de la obra de arte como herramienta para el cambio social. La crítica del individualismo como eje del proceso creativo y del artista como creador aislado y genial favoreció que un número importante de artistas renunciasen a su estatus y cambiasen un marco de elitismo cultural por una vinculación de su trabajo a problemáticas del contexto social en el que se desenvolvían sus vidas. Normalmente en relación a grupos sociales desfavorecidos y a sus necesidades. Esta importancia por el contexto llevó a sacar a la obra de arte de la galería y del museo y a situarla en ámbitos más cotidianos.

(Palacios Garrido)

LENGUAJE

En el libro XIII de los Anales, Tzu-Lu pregunta a Confucio: "Si el Duque de Wei te llamase para administrar su país, ¿cuál sería tu primera medida? El Maestro dijo: La reforma del lenguaje."

De tal abanico de posibles combinaciones, los proyectos en algunos casos necesitarán al menos de algún participante especializado en la materia que corresponda o de determinados recursos económicos o infraestructurales, por lo que contaremos con la ayuda de plataformas de corwdfounding y crowdsourcing, etc.

Gracias a las tecnologías basadas en la red 2.0 que permiten la interacción de los usuarios generando formas de comunicación más horizontales y multidireccionales, cada proyecto estará sujeto a una normativa mínima que facilite y controle en la medida de lo posible los diferentes procesos creativos, siempre abiertos al debate y consenso. Además de favorecer la creación de archivo documental paralelo, de mucho valor para el análisis / revisión proporciona la generación de información transmedia actualizada del proyecto.

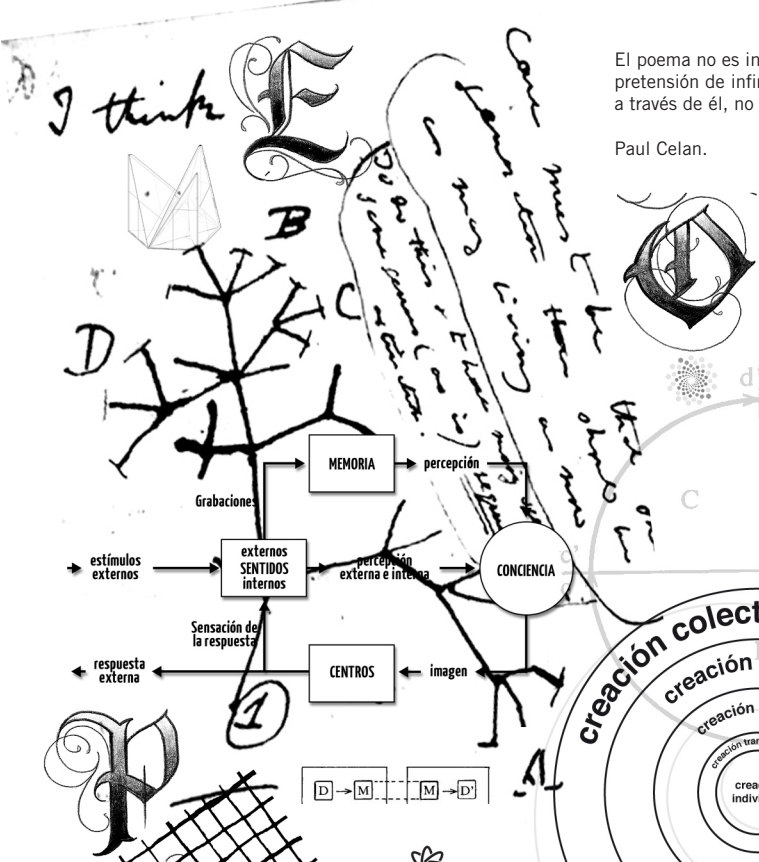
Las iniciativas abiertas serán publicadas, anunciadas y promocionadas a través de internet en distintos medios (web, redes sociales, plataformas de colaborativas, boca a boca...)

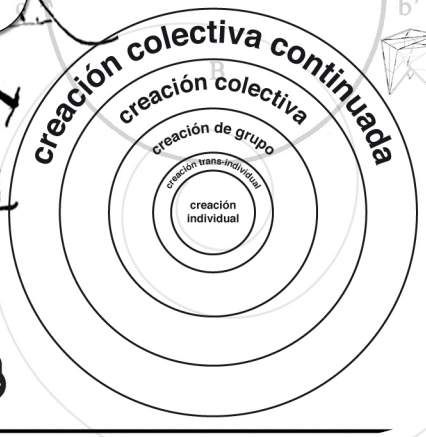
“ La palabra es el hombre mismo. Sin ellas, es inasible. El hombre es un ser de palabras.”

Octavio Paz

El poema no es intemporal. Por supuesto encierra una pretensión de infinitud, intenta pasar a través del tiempo: a través de él, no por encima de él.

Paul Celan.

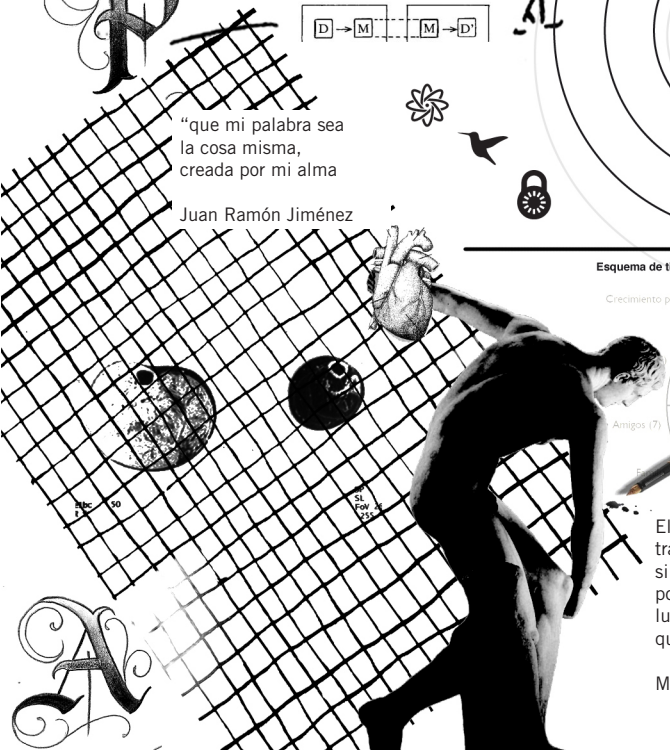




Esquema de tipos de creación en progresión de complejidad

“que mi palabra sea
la cosa misma,
creada por mi alma

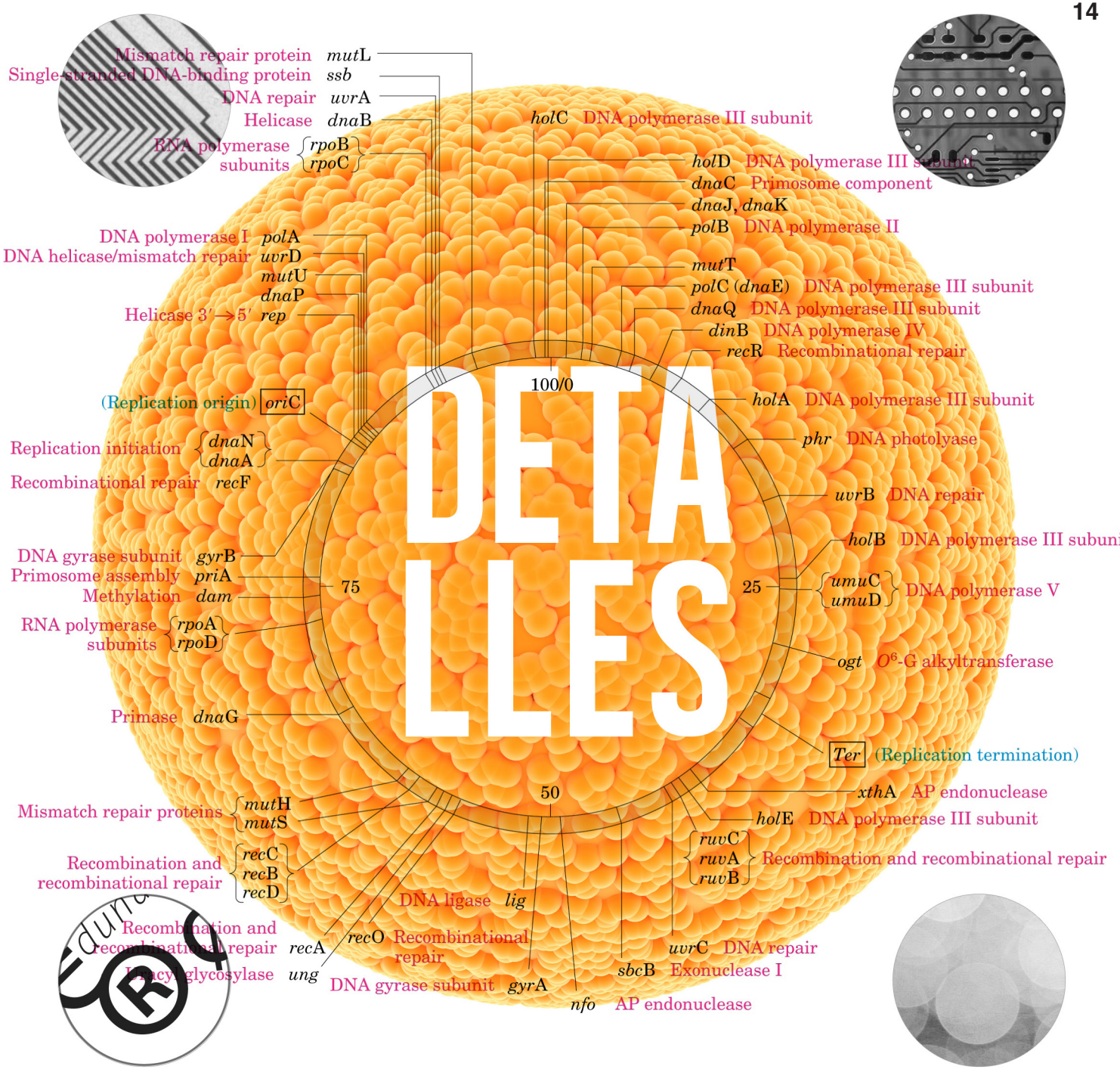
Juan Ramón Jiménez



El ver desde adentro es una mirada que unifica y trasciende. Y así, dejar ya de andar separados. Y si el ver, aún no nos llega, escribir y sentir lo que por lo pronto somos capaces de ver. Y liberarnos luego al ofrecer lo que vemos. Al dar de nuevo, lo que se nos da.

María Zambrano

DETALLES


Mismatch repair protein mutL
Single-stranded DNA-binding protein ssb
DNA repair uvrA
Helicase dnaB
RNA polymerase subunits rpoB rpoC
holC DNA polymerase III subunit
holD DNA polymerase III subunit
dnaC Primosome component
dnaJ, dnaK
polB DNA polymerase II
DNA polymerase I polA
DNA helicase/mismatch repair uvrD
mutU
dnaP
Helicase 3′→5′ rep
mutT
polC (dnaE) DNA polymerase III subunit
dnaQ DNA polymerase III subunit
dinB DNA polymerase IV
recR Recombinational repair
100/0
holA DNA polymerase III subunit
(Replication origin) oriC
phr DNA photolyase
Replication initiation dnaN dnaA
Recombinational repair recF
uvrB DNA repair
holB DNA polymerase III subunit
DNA gyrase subunit gyrB
Primosome assembly priA
Methylation dam
75
25
umuC umuD DNA polymerase V
RNA polymerase subunits rpoA rpoD
ogt O6-G alkyltransferase
Primase dnaG
Ter (Replication termination)
50
xthA AP endonuclease
Mismatch repair proteins mutH mutS
holE DNA polymerase III subunit
ruvC ruvA ruvB Recombination and recombinational repair
Recombination and recombinational repair recC recB recD
DNA ligase lig
Recombination and recombinational repair recA
recO Recombinational repair
uvrC DNA repair
Uracyl glycosylase ung
DNA gyrase subunit gyrA
sbcB Exonuclease I
nfo AP endonuclease

“ La palabra es el hombre mismo. Sin ellas, es inasible. El hombre es un ser de palabras.”

Octavio Paz

El poema no es intemporal. Por supuesto encierra una pretensión de infinitud, intenta pasar a través del tiempo: a través de él, no por encima de él.

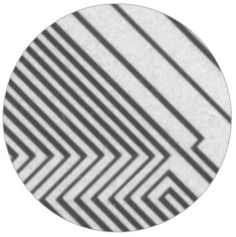
Paul Celan.

“que mi palabra sea
la cosa misma,
creada por mi alma

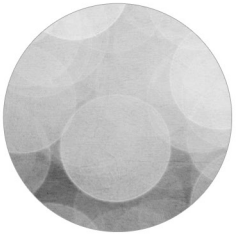
Juan Ramón Jiménez

El ver desde adentro es una mirada que unifica y trasciende. Y así, dejar ya de andar separados. Y si el ver, aún no nos llega, escribir y sentir lo que por lo pronto somos capaces de ver. Y liberarnos luego al ofrecer lo que vemos. Al dar de nuevo, lo que se nos da.

María Zambrano



DETA
LLES



LABORATORIO EXPERIMENTAL DE COCREACIÓN POÉTICA

Soy desmesurado cósmico
Las piedras las plantas las montañas
Me saludan Las abejas Las ratas
Los leones Las águilas
Los astros los crepúsculos las albas
Los ríos y las selvas me preguntan
¿Qué tal como está Ud.?
Y mientras los astros y las olas tengan algo que decir
Será por mi boca que hablarán los hombres
Que yo caiga por el mundo a toda máquina
Que yo corra por el universo toda estrella
Que me hunda o que me eleve
Lanzado sin piedad entre planetas y catástrofes
Señor Dios si tú existes es a mí a quien lo debes

(Vicente Huidobro)

“ La palabra es el hombre mismo. Sin ellas, es inasible. El hombre es un ser de palabras.”

Octavio Paz

En nuestras tinieblas no hay un sitio para la Belleza. Todo el sitio es para la Belleza

René Char.

¿Qué es una esencia, tal como se manifiesta en la obra de arte? Es una diferencia, la Diferencia última y absoluta. Ella es la que constituye al ser, la que nos permite concebir al ser (...) La obra de arte es un mundo de signos, pero estos signos son inmateriales y no poseen ninguna opacidad, al menos para el ojo o el oído del artista (...) el sentido de estos signos es una esencia, esencia afirmada en todo su poder.

Gilles Deleuze

retama

White & Rentschler apuntan a:

- La necesidad de contar con definiciones consistentes e interpretaciones claras sobre los términos “arte” e “impacto social” en relación con los estudios y consecuencias de estas interpretaciones para la investigación (meaning)
- La necesidad de una metodología más sólida (methodology)
- La consideración del impacto intrínseco del arte en relación con su impacto social (mastery).

PROYECTO GENOMA POÉTICO

La Poesía es el decir de la desocultación del ser. Si todo arte es en esencia Poesía, a ella debe reducirse la arquitectura, la escultura, la música.

Martín Heidegger

OBJETIVOS

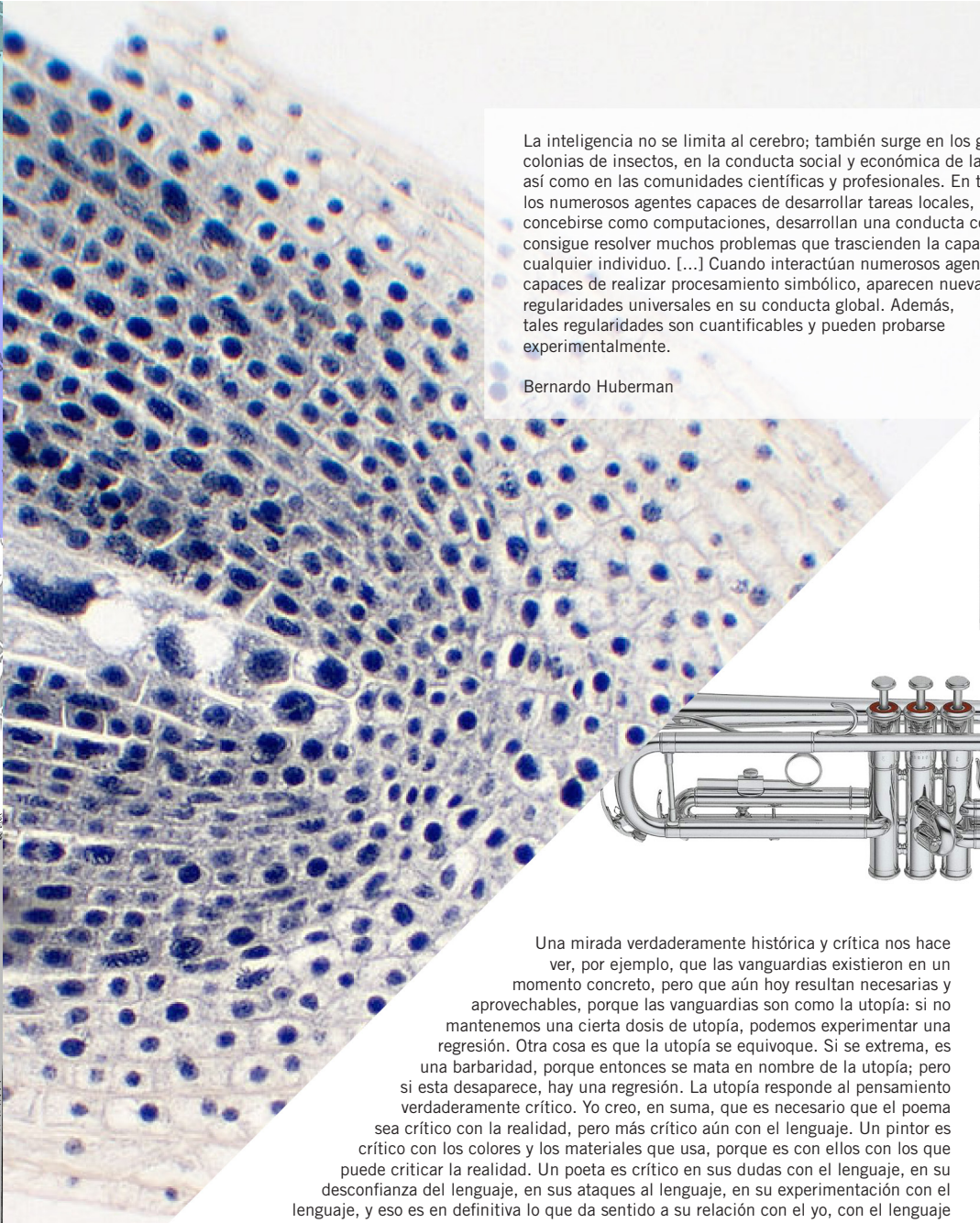
- Estimular la creación experimental poética a través de las convocatorias de proyectos, así como facilitar los recursos necesarios para los co-creadores.
- Producir obras poéticas mediante proyectos experimentales de co-creación. (online / presencial / totalmente adaptable).
- Crear archivo documental de los procesos creativos (lo más actualizado posible en tiempo real): experimentación / análisis / revisión.
- Fomentar la producción de obra nueva de los colaboradores e interesados en los proyectos.
- Contextualizar la creación poética en su tiempo y relacionarla con otros ámbitos del arte.
- Promover la reflexión sobre los procesos de creación, autoría, original.
- Despertar el interés por la poesía y generar diálogo con el público.
- Colaborar en proyectos de otros asociaciones u organismos.

Pero el hombre vive en cabañas recubriéndose con un vestido recatado, pues mientras es más íntimo, es más solícito y guarda su espíritu, como la sacerdotisa la flama celeste, que es su entendimiento. Y por eso se le ha dado el albedrío y un poder superior para ordenar realizar lo semejante a los dioses y se le a dado al hombre el más peligroso de los bienes, el lenguaje, para que con él cree y destruya, se hunda y regrese a la eternamente viva, a la maestra madre, para que muestre lo que es, que ha heredado y aprendido de ella lo que tiene de más divino, el amor que todo lo alcanza.

Friedrich Hölderlin

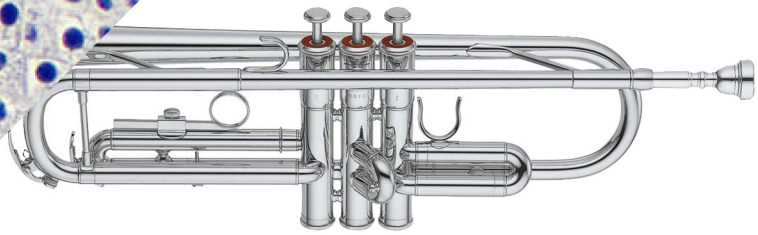
CONTENIDOS

- Las obras o productos colectivos ya terminados.
- Actos (eventos, acciones, recitales, citas lúdicas, revistas, talleres)
- Documentación relativa al desarrollo de procesos (diseño de estrategias y juegos de cocreación, tomas de decisión, borradores, fases intermedias, análisis, revisiones, etc.) con actualizaciones periódicas en la web y la difusión de los proyectos (noticias relacionadas, archivos referidos a los actos, vídeos, gráficos, definiciones, referencias explicativas…) a través de la web y las redes sociales.
- Los proyectos colectivos, entendidos como proceso creativo grupal y experiencia personal de trabajo con todos las implicaciones que conlleva (compromiso, ayuda, anonimato, enseñanza-aprendizaje, libertad – consenso).



La inteligencia no se limita al cerebro; también surge en los grupos, como en las colonias de insectos, en la conducta social y económica de las sociedades humanas, así como en las comunidades científicas y profesionales. En todos estos casos, los numerosos agentes capaces de desarrollar tareas locales, que pueden concebirse como computaciones, desarrollan una conducta colectiva que consigue resolver muchos problemas que trascienden la capacidad de cualquier individuo. [...] Cuando interactúan numerosos agentes capaces de realizar procesamiento simbólico, aparecen nuevas regularidades universales en su conducta global. Además, tales regularidades son cuantificables y pueden probarse experimentalmente.

Bernardo Huberman

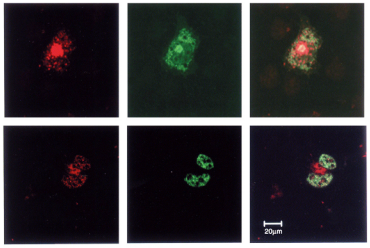


Una mirada verdaderamente histórica y crítica nos hace ver, por ejemplo, que las vanguardias existieron en un momento concreto, pero que aún hoy resultan necesarias y aprovechables, porque las vanguardias son como la utopía: si no mantenemos una cierta dosis de utopía, podemos experimentar una regresión. Otra cosa es que la utopía se equivoque. Si se extrema, es una barbaridad, porque entonces se mata en nombre de la utopía; pero si esta desaparece, hay una regresión. La utopía responde al pensamiento verdaderamente crítico. Yo creo, en suma, que es necesario que el poema sea crítico con la realidad, pero más crítico aún con el lenguaje. Un pintor es crítico con los colores y los materiales que usa, porque es con ellos con los que puede criticar la realidad. Un poeta es crítico en sus dudas con el lenguaje, en su desconfianza del lenguaje, en sus ataques al lenguaje, en su experimentación con el lenguaje, y eso es en definitiva lo que da sentido a su relación con el yo, con el lenguaje mismo y con el mundo.

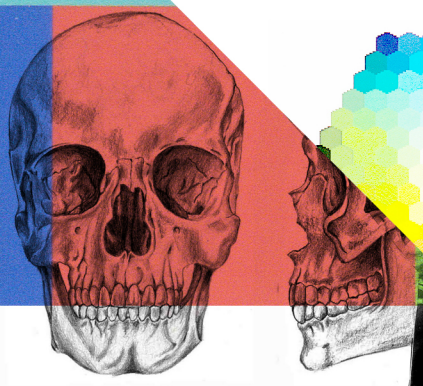
Jaime Siles

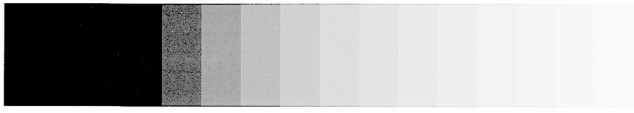
Poesia es la unión de dos palabras que
uno nunca supuso que pudieran juntarse,
y que forman algo asi como un misterio.

Federico García Lorca



JUST GOOD





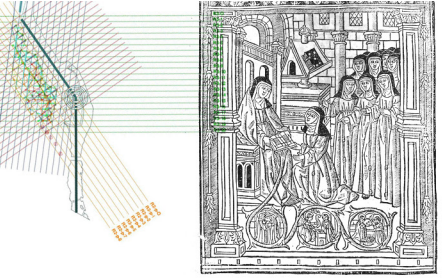
OPEN 24 HOURS A DAY

CONTENIDOS

- Las obras o productos colectivos ya terminados.
- Actos (eventos, acciones, recitales, citas lúdicas, revistas, talleres)
- Documentación relativa al desarrollo de procesos (diseño de estrategias y juegos de cocreación, tomas de decisión, borradores, fases intermedias, análisis, revisiones, etc.) con actualizaciones periódicas en la web y la difusión de los proyectos (noticias relacionadas, archivos referidos a los actos, vídeos, gráficos, definiciones, referencias explicativas...) a través de la web y las redes sociales.
- Los proyectos colectivos, entendidos como proceso creativo grupal y experiencia personal de trabajo con todos las implicaciones que conlleva (compromiso, ayuda, anonimato, enseñanza-aprendizaje, libertad-consenso).

"El poema llega a la filosofía cuando ésta, en su voluntad de dirección universal, en su vocación de hacer habitar por todos el lugar que ella edifica, cae bajo el imperativo de tener que proponer al sentido y a la interpretación el vacío latente que sutura toda verdad al ser del cual es verdad. Esta presentación de lo impresentable vacío exige el despliegue en la lengua de sus recursos literarios..."

Alain Badiou

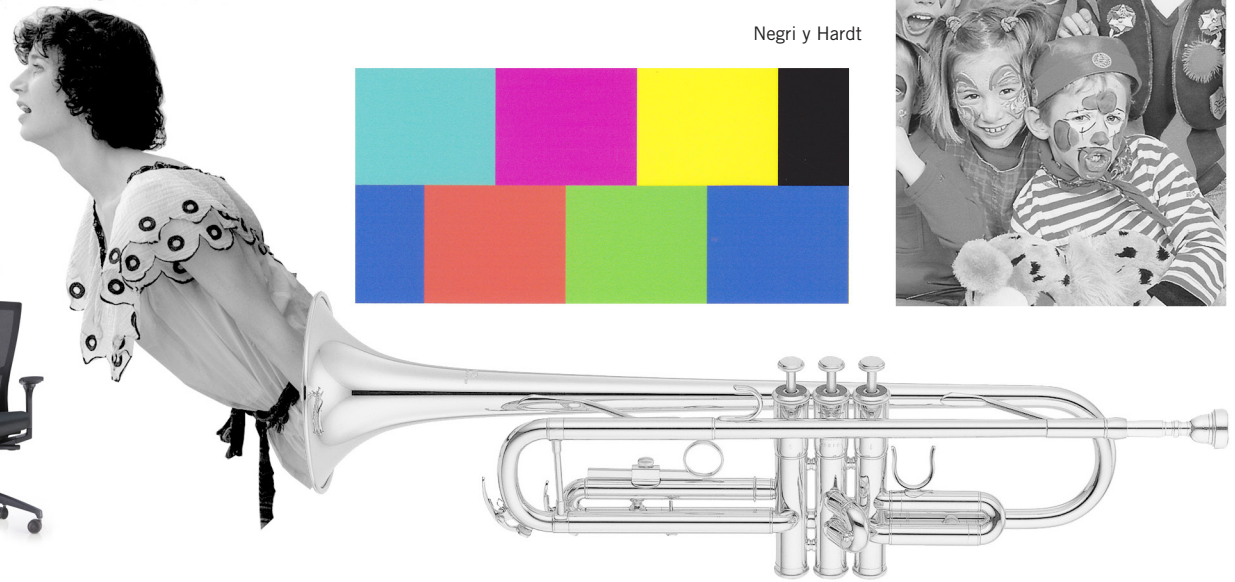


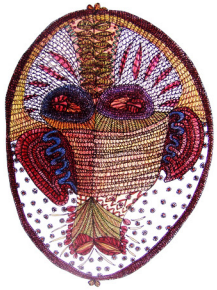
FOOD

La producción basada en la cooperación y la comunicación permite entender contotal claridad cómo lo común es al mismo tiempo supuesto previo y resultado: no hay cooperación sin una comunalidad existente, y el resultado de la producción en común es la creación de una nueva comunalidad. De manera similar, tampoco puede tener lugar la comunicación sin una base común, y el resultado de la comunicación es una nueva expresión de lo común. La producción de la multitud lanza lo común a una espiral de círculos virtuosos cada vez más amplios. Esta producción creciente de lo común no niega en modo alguno la singularidad de las subjetividades que constituyen la multitud.

Negri y Hardt

20 10





Una mirada verdaderamente histórica y crítica nos hace ver, por ejemplo, que las vanguardias existieron en un momento concreto, pero que aún hoy resultan necesarias y aprovechables, porque las vanguardias son como la utopía: si no mantenemos una cierta dosis de utopía, podemos experimentar una regresión. Otra cosa es que la utopía se equivoque. Si se extrema, es una barbaridad, porque entonces se mata en nombre de la utopía; pero si esta desaparece, hay una regresión. La utopía responde al pensamiento verdaderamente crítico. Yo creo, en suma, que es necesario que el poema sea crítico con la realidad, pero más crítico aún con el lenguaje. Un pintor es crítico con los colores y los materiales que usa, porque es con ellos con los que puede criticar la realidad. Un poeta es crítico en sus dudas con el lenguaje, en su desconfianza del lenguaje, en sus ataques al lenguaje, en su experimentación con el lenguaje, y eso es en definitiva lo que da sentido a su relación con el yo, con el lenguaje mismo y con el mundo.

Jaime Siles

AUTORÍA
PROCESO
CO
ORIGINAL
LIBERTAD
CO
Ende
Begin
DNA

DESTINATARIOS

PGP está dirigido a todo el mundo que quiera participar sin segmentación de ningún tipo, de un modo más directo como cocreador o como observador participativo en diferentes momentos del proyecto.

Internet ofrece muchas posibilidades y los tipos de cocreación pueden ser de múltiples formas, pero la participación como cocreador si requiere un grado de compromiso para que las diferentes iniciativas salgan adelante.

- Curiosos interesados
- Amantes de la poesía
- Poetas
- Artistas en general

Organismos

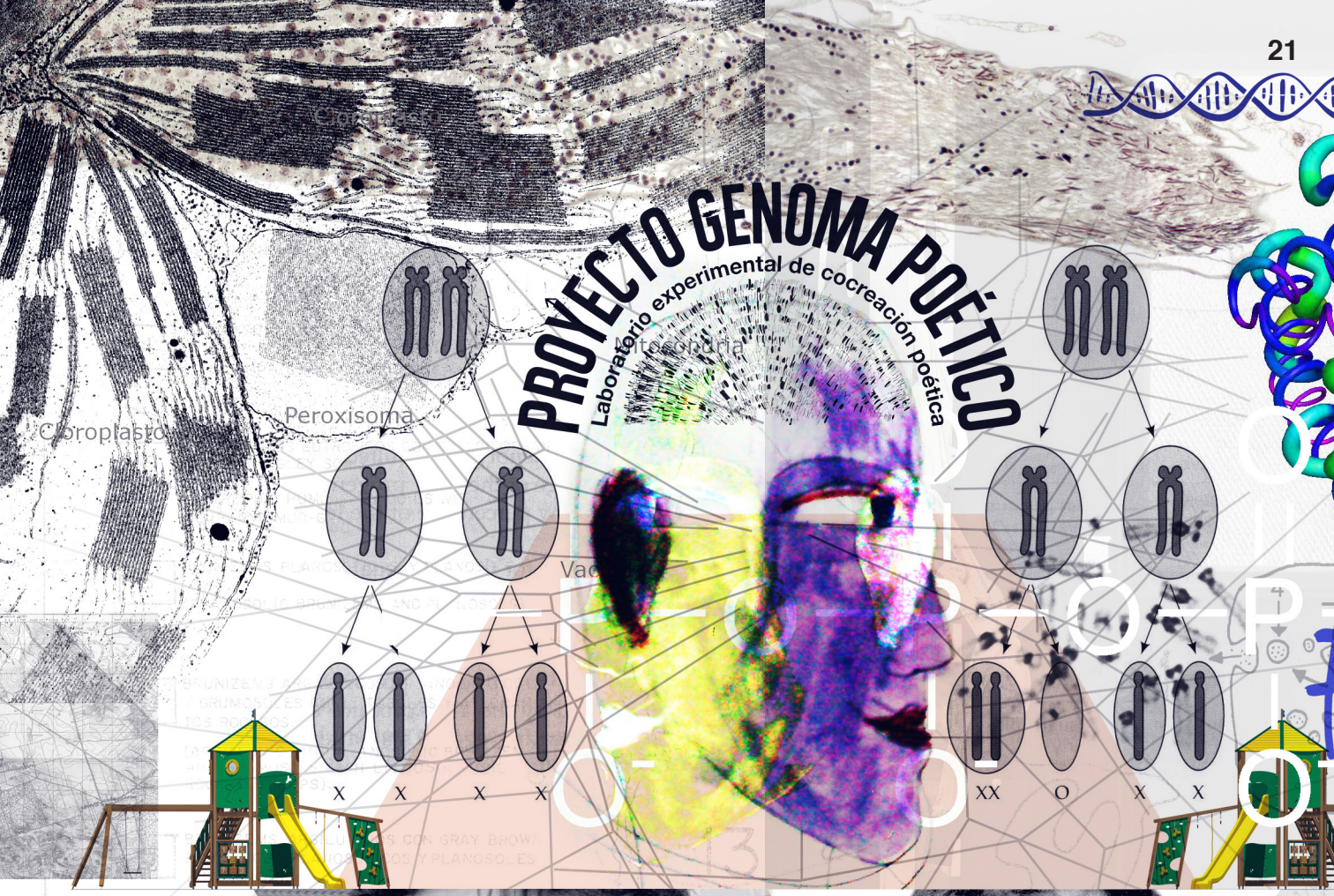
- Bibliotecas y centros culturales
- Editoriales especializadas y librerías
- Escuelas, colegios y universidades
- Asociaciones, colectivos, plataformas

"como la palabra esencial: inquietud, angustia, temor, resignación, esperanza, impaciencia contada con signos del tiempo y revelaciones del ser en la conciencia humana".

Antonio Machado

PROYECTO GENOMA POÉTICO

Laboratorio experimental de cocreación poética



Creado por:

Carlos G. Torrico
Psicólogo de profesión
(www.epsicologia.eu)
y aficionado a la poesía
(www.nanopoetica.com)

Quino Romero
Diseñador gráfico de
profesión, licenciado en
filosofía y aficionado a la poesía.
(www.acorazado.org)

Estamos abierto
en otras iniciativ

Si la armonía de la sociedad, detrás de la multiplicidad de los fenómenos, depende de la común integración en la Unidad, entonces el lenguaje de los poetas podría ser más importante que el de los científicos.

Werner Heisenberg

"la poesía es encontrar la esencia de la realidad, descubriendo el tiempo y sus interrogantes"

Pedro Salinas

"Lenguaje no sólo significa comunicación de lo comunicable, sino que constituye a la vez el símbolo de incomunicable".

Walter Benjamin

s a colaborar
vas.

genomapoetico@gmail.com

www.facebook.com/GenomaPoetico

twitter: @GENOMAPOETICO

www.libreconfiguracion.org/proyecto_genoma_poetico

Creado por:

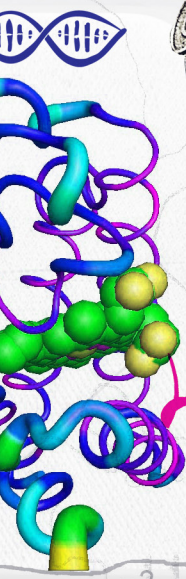
Carlos G. Torrico
Psicólogo de profesión
(www.epsicologia.eu)
y aficionado a la poesía
(www.nanopoetica.com)

Quino Romero
Diseñador gráfico de
profesión, licenciado en
filosofía y aficionado a la poesía.
(www.acorazado.org)

Estamos abierto
en otras iniciativ

Si la armonía de la sociedad, detrás de la multiplicidad de los fenómenos, depende de la común integración en la Unidad, entonces el lenguaje de los poetas podría ser más importante que el de los científicos.

Werner Heisenberg



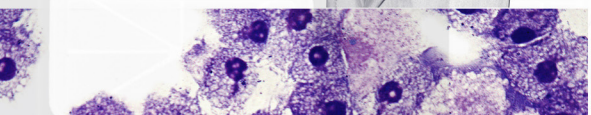
LENGUAJE

"la poesía es encontrar la esencia de la realidad, descubriendo el tiempo y sus interrogantes"

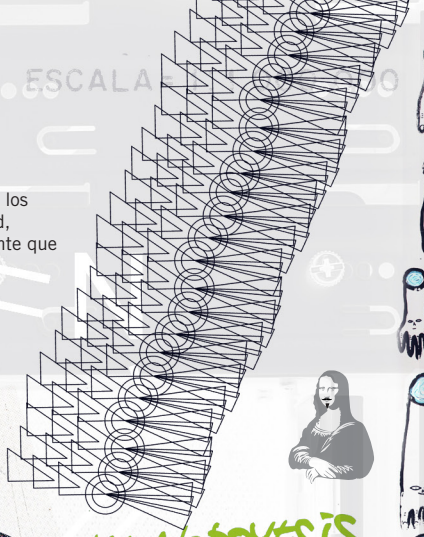
Pedro Salinas

"Lenguaje no sólo significa comunicación de lo comunicable, sino que constituye a la vez el símbolo de incomunicable".

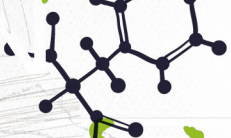
Walter Benjamin



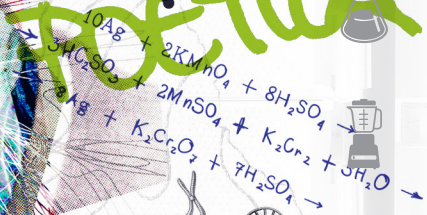
creatividad comunitaria



HEMATOPOYESIS



POETICA



PROCESO

TWITTER: @GENOMAPOETICO

www.facebook.com/GenomaPoetico

genomapoetico@gmail.com

www.libreconfiguracion.org/proyecto_genoma_poetico

s a colaborar
vas.

FRAGMENTO

genomapoetico@gmail.com

ANEXO

ALGUNOS EJEMPLOS
A CONTINUACIÓN.

PROYECTO
GENOMA
POÉTICO

MÁS INFO EN LA WEB:

CONTENIDOS
PROYECTOS
EVENTOS
TALLERES
DEFINICIONES
GRÁFICOS
REFEERENCIAS

www.libreconfiguracion.org/
proyecto_genoma_poetico

DEFINICIONES

GEN Un gen (o verso) es una secuencia ordenada de nucleótidos (o palabras) que contiene la información necesaria para la síntesis de una macromolécula (o metáfora) con una función celular (o emocional) específica, habitualmente proteínas pero también estados de lucidez, ARN mensajero, melancolía, ARN ribosómico, excitación y ARN de transferencia.

Esta función suele estar vinculada con el desarrollo o funcionamiento de la función fisiológica o sentimental humana. El gen es considerado la unidad de almacenamiento de información genético poética y unidad de la herencia cultural, pues transmite esa información a la descendencia. Los genes se disponen, pues, a lo largo de ambas cromátidas de los cromosomas (o poemas) y ocupan, en el cromosoma (o poema), una posición determinada llamada locus. El conjunto de genes (o versos) de nuestra especie, y por tanto de los cromosomas (o poemas) que componen, se denomina genoma (o poemario). Los genes (o versos) están localizados en los cromosomas (o poemas) en el núcleo celular que conforma el espíritu humano.

REFERENCIAS

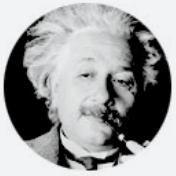
GREGOR MENDEL

Por tanto, no hay duda de
que a todos los caracteres
que intervinieron en los
experimentos se aplica
el principio de que la
descendencia de los híbridos
en que se combinan varios
caracteres esenciales
diferentes, presenta los
términos de una serie de
combinaciones, que resulta
de la reunión de las series de
desarrollo de cada pareja de
caracteres diferenciales.

JOSÉ ÁNGEL VALENTE

La raíz del temblor llena tu
boca,
tiembla, se vierte en ti
y canta germinal en tu
garganta.

(El temblor)



ALBERT EINSTEIN

La ciencia no es más
que un refinamiento del
pensamiento cotidiano.

RAINER MARIA RILKE

La fama es la suma de los
malentendidos
que se reúnen alrededor de
un hombre.

PROYECTOS

20 POEMAS A MEDIAS V.01

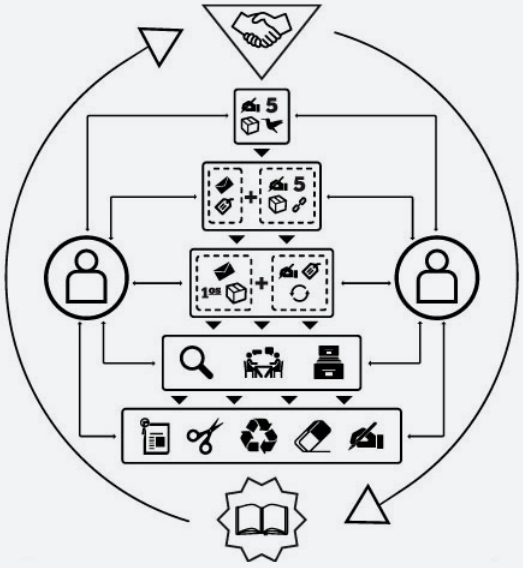
El primer proyecto propiamente poético de PGP. Es la primera versión de de 5 poemarios conjuntamente elaborados. Una vez estén terminados se buscará financiación para su publicación.

Información ampliada:
http://www.libreconfiguracion.org/proyecto_genoma_poetico/proyectos/20-poemas-a-medias/

CONTENIDOS

GRÁFICO

Diagrama básico del proceso experimental empleado en "*20 poemas a medias*".



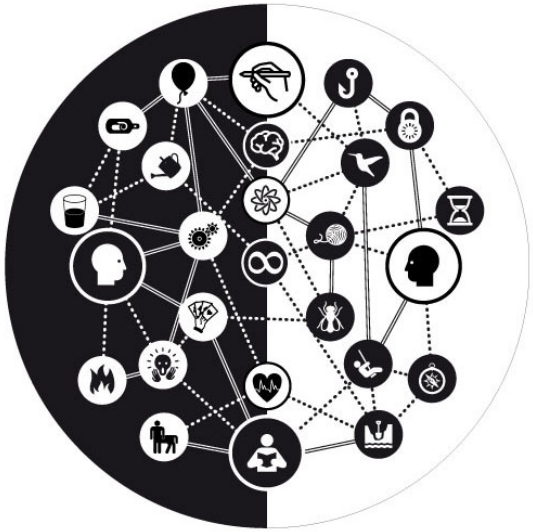
GRÁFICO

Nube de etiqueta resultante de "*20 poemas a medias*".

CONTENIDOS

GRÁFICO

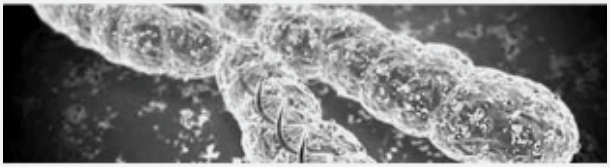
Representación visual de las posibles relaciones entre los inbestigadores y las diferentes variables simbólicas presentes en el desarrollo de "*20 poemas a medias*".



COLABORACIONES

Abiertos a la participación publicamos todos los trabajos que recibimos.

DEFINICIONES



CROMOSOMA

En biología, se denomina cromosoma (o poema) a cada uno de los pequeños cuerpos (o versos) en forma de bastoncillos (o palabras) en que se organiza la cromatinadel núcleo celular (o mente del que escribe) durante las divisiones celulares (o pensamientos, sentimientos, emociones) que se producen en el autor en el proceso creativo (mitosis).

El material poético se encuentra en el núcleo de las células y se visualiza como una maraña de hilos delgados. Esa es la forma de visualizar un sentimiento. Cuando el núcleo celular (o mente) procesa la información, esa maraña de hilos inicia un fenómeno de condensación progresivo que finaliza en la formación de entidades discretas e independientes: los poemas.

Cuando se examinan con detalle durante la mitosis (o creación), se observa que los poemas presentan una forma y un tamaño característicos. Cada poema tiene una región condensada, o constreñida, llamada centrómero (o meollo), que confiere la apariencia general de cada poema y que permite clasificarlos. Otra observación que se puede realizar es que el número de poemas de los individuos de la misma especie es inconstante.

REFERENCIAS

ERWIN SCHRÖRINDER

La parte más esencial de una célula viva -la fibra cromosómica- puede muy bien denominarse cristal aperiódico.

GLORIA FUERTES

Ni tiro, ni veneno, ni navaja...
En vista de lo visto me desvisto,
me desnudo a mí misma y me mantengo,
me encanta este tener lo que no tengo.

STEPHEN HAWKING

He notado que aun la gente que dice que todo está predestinado y que no podemos hacer nada para cambiar nuestro destino, mira antes de cruzar la calle.

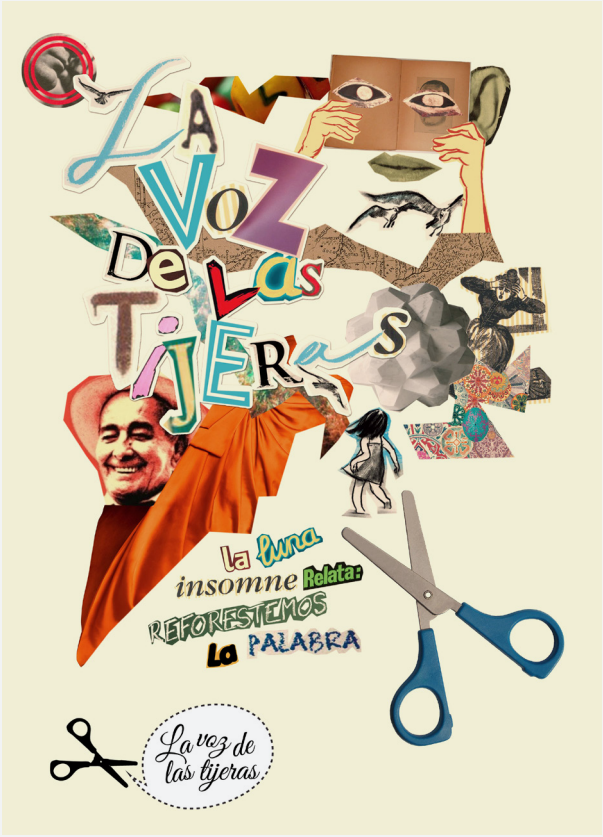
ARTHUR RIMBAUD

El poeta es realmente ladrón de fuego.

PROYECTOS

LA VOZ DE LAS TIJERAS

Este proyecto todavía en proceso parte del ya clásico collage. Resaltamos la importancia del texto aunque reducido a su mínima expresión. Mediante una dinámica que potencia la creatividad y la combinación de los participantes. Aunque la idea original era de modo manual se ha impuesto la comodidad de la edición digital.

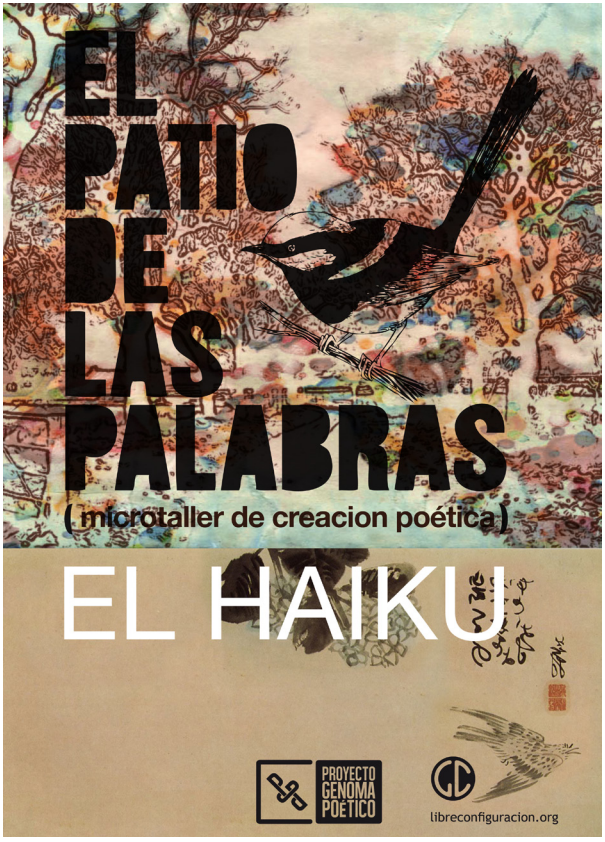


PROYECTOS

EL PATIO DE LAS PALABRAS: EL HAIKU

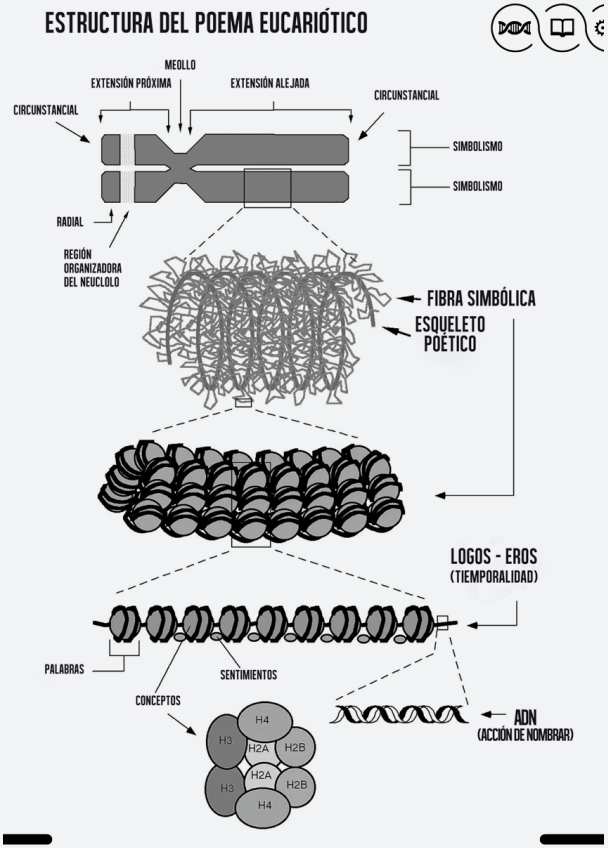
Serie de microtalles de 2 horas de duración donde se acercará a los asistentes al mundo del haiku a través, tanto en su concepción más tradicional como en su vertiente más urbana.

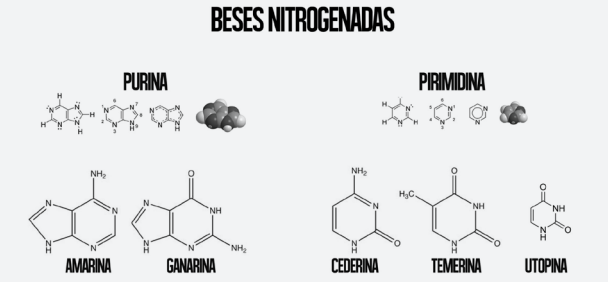
Información ampliada:
http://www.libreconfiguracion.org/proyecto_genoma_poetico/talleres-gratuitos-de-haikus/



CONTENIDOS

GRÁFICOS





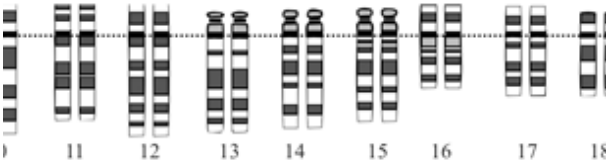
DEFINICIONES

GENOMA

El genoma (o poesía) es la totalidad de la información genética y sentimental que posee un organismo o una especie en particular. El genoma en los seres humanos comprende el ADN contenido en sus mentes, organizado en poemas.

El Proyecto Genoma Poético pretende divulgar el conocimiento de la base biológica y emocional que comparte la especie humana.

Su cualidad biológica convierte en universal el carácter humano de la metáfora y la percepción de la belleza, la armonía y sus contrarias en formas o artefactos verbales y culturales que permiten disfrutar, soportar y trascender la vida.



ADN

Acción De Nombrar, frecuentemente abreviada como ADN, es un proceso que contiene instrucciones genéticas usadas en el desarrollo y funcionamiento de todos los textos vivos posibles y conocidos. Así como de consignas que llaman a la revolución. Es la responsable de la transmisión cultural. El papel principal de la Acción De Nombrar (ADN) es la creación y el almacenamiento de información.

Muchas veces, es comparada con un grito o una proclama, o un llanto, ya que contiene las instrucciones necesarias para construir otros componentes de la vida, como las emociones.

REFERENCIAS

JACQUES MONOD

Lo que es válido para
la bacteria lo es para el
elefante

EUGENIO DE ANDRADE

Haz una llave, aunque sea
pequeña,
entra en la casa.
Consiente en la dulzura, ten
piedad
de la materia de los sueños y
de las aves.

MARIE CURIE

Dejamos de temer aquello
que se ha aprendido a
entender.

CONSTANTINO CAVAFIS

Y he bebido un vino fuerte
como
beben aquellos que se
entregan
valerosamente al placer.

REFERENCIAS

RICHARD C LEWONTIN

Fue Mendel el primero en captar la naturaleza dual de los organismos, su dicotomía entre su genotipo y fenotipo. Lo esencial del mendelismo fue el percatarse de la ruptura, nunca antes clara, entre el proceso de herencia y el proceso de desarrollo.

ANTONIO MACHADO

Di, ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hacia mí,
manantial de
nueva vida de donde nunca bebí?

JAMES WATSON

No veo que la genética ofenda a los dioses porque no pienso que haya dioses de ningún tipo allá arriba.

CHARLES BUKOWSKI

No era mi día.
Ni mi semana, ni mi mes, ni mi año.
Ni mi vida.
¡Maldita sea!

PROYECTOS

H-10. COMPLEJOS DISPENSABLES

Serie de 100 haikus compuestos a medias.

EXPERIMENTOS

Dinámicas sencillas para favorecer la escritura de poemas en base a poemas clásicos.

CONTENIDOS

GRÁFICO

Ejemplos de variedad morfológica de un poema común. La mayoría de los fenotipos son autoexplicativos.

MUTACIÓN POÉTICA

Sustitución	GCATCCTA	➡	GTCTCCTA
Inversión	ATTATTCGTCA	➡	ATGATGCTCA
Transformación	AGGTACCAT TCCATCCTA	➡	AACCGGTAT TTGGCCATA
Inserción	GCATACCG	➡	GCATTCATACCG
Detección	CACTAGGCATC	➡	CACT*ATC

GRÁFICO

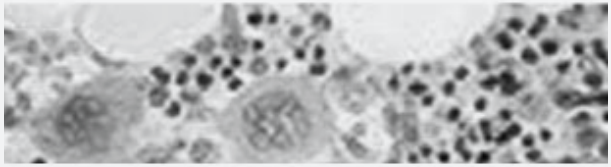
Ejemplos de mutaciones morfológicas de un poema común. La mayoría de los fenotipos son autoexplicativos.

DEFINICIONES

NEUCLÓTIDOS

Los nucleótidos (o palabras) son moléculas formadas por la unión covalente de letras de modo contiguo, una base significante y un grupo silábico.

Son los monómeros de los ácidos nucleicos cada uno de los segmentos limitados por delimitadores en la cadena hablada o escrita dotados de una función.



MACROMOLÉCULA

Las macromoléculas (o metáforas) son figuras de masa molecular elevada, formadas por un gran número de átomos. Generalmente se pueden describir como analogías que tratan de explicar el mundo cercano, también el lejano.

A menudo el término metáfora se refiere a moléculas que pesan más de 10.000 dalton de masa atómica.

Las macromoléculas constan, de tres elementos:

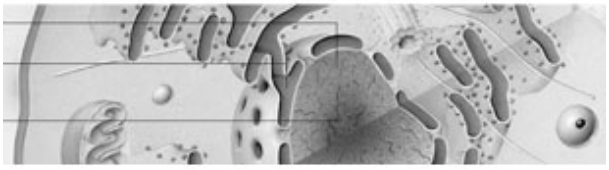
Tenor o término de lo que en realidad se habla;
Vehículo o término imaginario que se asemeja al real;
Fundamento. Semejanza entre tenor y vehículo.

DEFINICIONES

NÚCLEO CELULAR

En biología, el núcleo celular es un orgánulo membranoso que se encuentra compuesto de neuronas. Entiéndase mente.

Contiene la mayor parte del material poético, organizado en múltiples linealidades de ADN formando complejos con una gran variedad de historias. La función del núcleo es mantener la integridad de la persona y controlar sus actividades evitando la represión social. Por ello se dice que el núcleo es el centro de control de la libertad.



MITOSIS

En biología, la mitosis (o proceso creativo) es un proceso que ocurre en el núcleo de las neuronas y que precede inmediatamente a la división conceptual, consistente en el reparto equitativo de las ideas.

Este tipo de división ocurre en la mente y normalmente concluye con la formación de versos separados, seguido de la partición de estrofas, para formar recorridos necesarios.

La mitosis completa, que produce ideas genéticamente relevantes, es el fundamento del crecimiento.
A menudo el término metáfora se refiere a moléculas que pesan más de 10.000 dalton de masa atómica.

REFERENCIAS

SEVERO OCHOA

Mi consejo a los estudiantes de ciencia es que si desean ardientemente investigar, deberían hacerlo por todos los medios. Nada debería interponerse al deseo intenso de dedicar la vida a la Ciencia. Si tienes el anhelo de llevar a cabo investigación científica adquiere el aprendizaje preciso y por todos los medios hazlo. Difícilmente alguna otra cosa te dará tanta satisfacción y, sobre todo, tal sentido de logro.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Pintada, no vacía:
pintada está mi casa
del color de las grandes
pasiones y desgracias.
Regresará del
llanto adonde fue llevada
con su desierta mesa, con su
ruinosa cama.

FRANCIS CRICK

Hemos encontrado el secreto de la Vida!

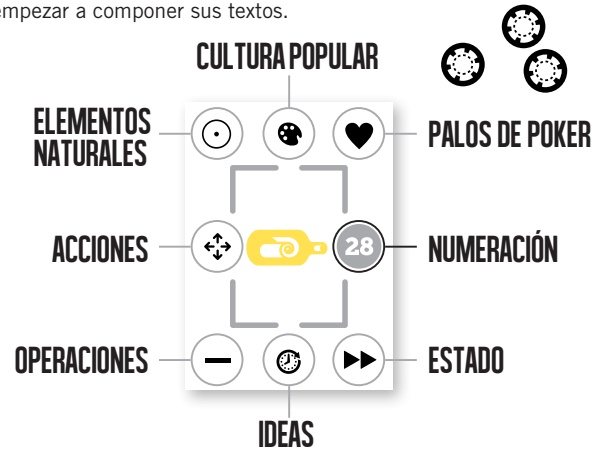
JULIO CORTÁZAR

Ven a dormir conmigo:
no haremos el amor,
él nos hará.

PROYECTOS

CÓMO EMPEZAR A JUGAR AL POKER POET

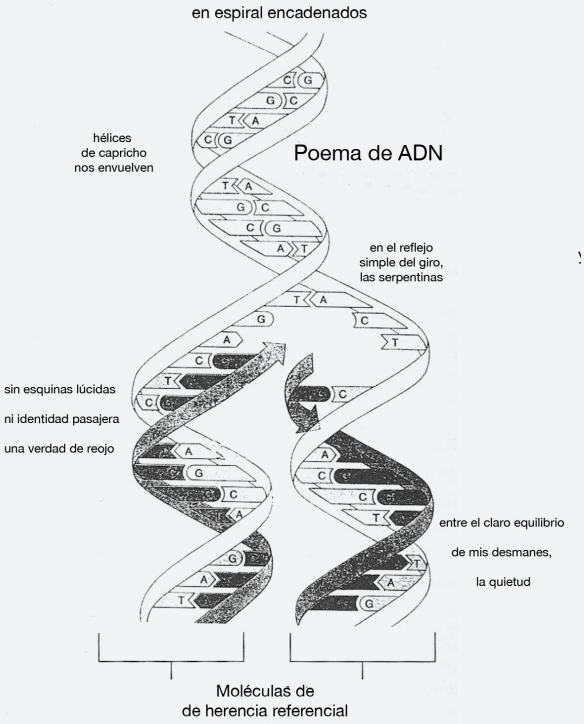
El juego de cartas de Poet Poker básicamente inspirado en el poker está diseñado para crear composiciones poéticas en un ambiente ludicamente competitivo. Se puede jugar individualmente o en pequeños grupos. Al objetivo de conseguir la mejor combinación posible de 5 cartas de acuerdo a un ranking de manos hay que añadir la puntuación individual basada en la valoración subjetiva de los participantes.
Lo único que se necesita es la baraja, papel, lápiz, no dejarse ningún as en la imaginación y apostar por la honestidad en el juego.
Los diferentes iconos servirán de base a los jugadores para empezar a componer sus textos.



CONTENIDOS

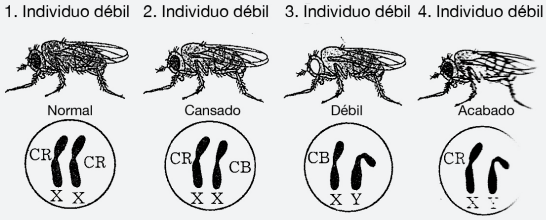
GRÁFICOS

ACCIÓN DE NOMBRAR



Duplicación del material poético

LA MOSCA



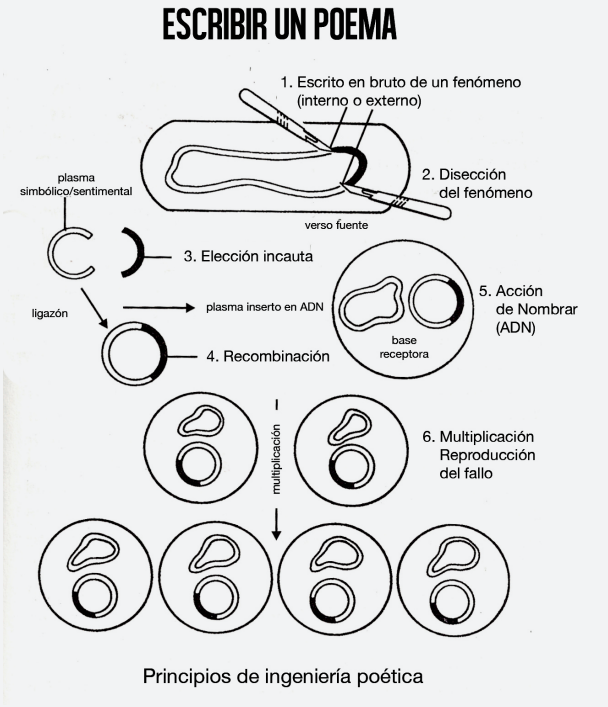
FUNDAMENTOS

Fragmento del texto de Omar Calabrese "La Era Neobarroca"; capitulo 4/ Fragmento y detalle. páginas 101-102

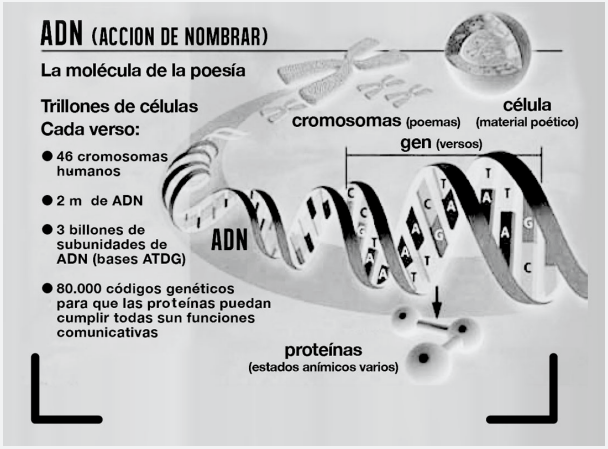
... La cita, en nuestro caso, es bien diversa ... Aquí, en efecto, estamos frente a la voluntaria fragmentación de las obras del pasado para extraer de ellas de ellas materiales. Si pensamos por un momento en la extremada dificultad, para el artista contemporáneo, de hacer obras renovando los materiales expresivos, nos damos cuenta de que – considerada por hipótesis la imposibilidad de encontrar "nueva" materia plástica – los fragmentos del pasado comienzan a ser ellos el nuevo material de la hipotética paleta del artista. En otros términos, el arte del pasado es sólo un depósito de materiales, que, por tanto, se hace completamente contemporáneo y que además implica necesariamente la fragmentación. Sólo fragmentando lo que ya se ha hecho, se anula su efecto y sólo haciendo autónomo el fragmento respecto a los precedentes enteros, la operación es posible. El fragmento se torna así en un material, por así decirlo, "des-arqueologizado": conserva la forma fractal debida a la ocasión, pero no se reconduce a su hipotético centro, sino que se mantiene en su forma ya autónoma.

El fragmento, como se acaba de decir, tiene una forma propia, una geometría propia. También la valorización de su aspecto forma parte de la estética del fragmento. No sin motivo ésta ha sido experimentada por numerosos escritores contemporáneos. La primera mención, naturalmente, se dirige a Roland Barthes de Fragmentos de un discurso amoroso. He aquí lo que dice el autor en Barthes por él mismo: "Escribir por fragmentos: los fragmentos son entonces unas piedras en la circunferencia del círculo: me desparramo en derredor: todo mi pequeño universo en pedazos; en el centro, ¿qué?" (Rolan Barthes, Fragments d´un discours amoureux, Seuil, París, 1979). En otros términos, la estética del fragmento es un derramarse eludiendo el centro o el orden del discurso. No sin razón, siempre Barthes elige como emblema propio una frase de Gide: "La incoherencia es preferible al orden que deforma." El fragmento como material creativo responde así a una exigencia formal y de contenido. Formal: expresar lo caótico, lo casual el ritmo, el intervalo de la escritura. De contenido: evitar el orden de las conexiones, alejar "el monstruo de la totalidad".

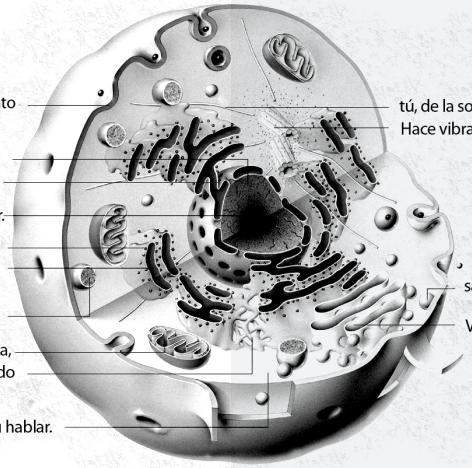
CONTENIDOS



Principios de ingeniería poética



CANTO I AL NUCLEO CELULAR



Pero yo sé guardar y usar lo triste y lo barato

Él tenía los ojos hechos a tronzar la hostilidad
Porque en las noches una voz me nombra

Me he sentado en el centro del bosque a respirar.

en su sueldo de hastío y de temor;
Merezco que me azoten.

reconstruir lo nunca ya después vivido

Conviene contemplar la luz con más paciencia,
Si he perdido la vida, el tiempo, todo

Muy cerca de la vida. Así tu hablar.

tú, de la soledad habitadora,
Hace vibrar árboles, ropas,

savia de impulsos ascendentes,

Van forjando al rocío fondo y forma

VERSOS DE | Julio Cortázar | Andrés Bello | José Hierro | Felix Grande | Álvaro Cunqueiro | Amado Nervo | Oliverio Girondo
Andrés Trapiello | Carlos Marzal | Chantal Maillard | Antonio Colinas | Blas de Otero | Carlos Buosoño

la relación versal de los ángulos

	1	2	3	4	5	
A	entrecortado	laguna	plataforma	sumario	dulce	candela
B				sed	fluido	umbría
C		conjunto	rumbo	desinformación		silueta
D				sedimento		hechizo
E	metálico			indicio		resistencia

FUNDAMENTOS

la poesía es conocimiento, salvación, poder y abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, dialogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, Epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. Expresión histórica de razas, naciones, clases. Niega a la historia: en su seno se resuelven todos los conflictos objetivos y el hombre adquiere al fin conciencia de ser algo más que tránsito. Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento no-dirigido. Hija de azar; fruto del cálculo.

Arte de hablar en una forma superior; lenguaje primitivo. Obediencia a las reglas; creación de otras. Imitación de los antiguos, copia de lo real, copia de una copia de la Idea. Locura, éxtasis, logos. Regreso a la infancia, coito, nostalgia del paraíso, del infierno, del limbo. Juego, trabajo, actividad ascética. Confesión. Experiencia innata. Visión, música, símbolo. Analogía: el poema es un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos, de la armonía universal. Enseñanza moral, ejemplo, revelación, danza, dialogo, monólogo. Voz del pueblo, lengua de los escogidos, palabras del solitario. Pura e impura, sagrada y maldita, popular y minoritaria, colectiva y personal, desnuda y vestida, hablada, pintada, escrita, ostenta todos los rostros pero hay quien afirma que no posee ninguno: el poema es una careta que oculta el vacío, ¡prueba hermosa de la superflua grandeza de toda obra humana!"

Y dicho esto, podemos añadir que:

La poesía puede o no puede contar cosas, pero nunca transmite información al modo de la novela o la prosa poética. No es narradora de hechos, sino de emociones. Por ello se trabaja con imágenes que generen exaltación o emociones que susciten sensaciones de todo tipo, desde el placer al dolor.

La poesía es un metalenguaje donde lo que destaca es cómo están dichas las cosas, al margen del tema tratado que, muchas veces o la mayoría de ellas, no es lo importante.

A través de la poesía se investiga la realidad y se comunica. Colmamos nuestras aspiraciones estéticas, superamos las limitaciones de la vida finita, dominamos la muerte e intentamos ingresar en la eternidad, ya que se centra en el interior de la persona y no en el exterior. El poeta ingresa en otra dimensión distinta a la realidad para trasformarla y expresarla de distintas formas líricas.

El yo dialoga con el tu que ocupa el lugar del mundo objetivo, existiendo una íntima correspondencia entre el yo y su desdoblamiento en el tu.

Octavio Paz en su obra "La casa de la presencia"

Las variaciones en las circunstancias para los seres vivientes, y sobre todo para los animales, producen cambios en sus necesidades, en sus hábitos y en el modo de existir, y si estos cambios dan lugar a modificaciones o desarrollos en los órganos o en la forma de sus partes, se debe inducir que insensiblemente todo cuerpo viviente cualquiera debe variar en sus formas o sus caracteres exteriores, aunque semejantes variaciones no llegasen a ser sensibles más que después de un tiempo considerable. […] En cada lugar donde los seres pueden habitar, las circunstancias que establecen en él un orden de cosas permanecen largo tiempo siendo las mismas y no cambian en realidad más que con una lentitud tan grande, que el hombre no puede advertirlas directamente. Está obligado a consultar los monumentos para reconocer que en cada uno de aquellos lugares el orden de cosas establecido no ha sido siempre el mismo. Las razas de animales que viven en cada uno de ellos deben conservar en él largo tiempo sus hábitos. De aquí para nosotros la aparente constancia de las razas que llamamos especies, constancia que hizo nacer en nuestro pensamiento la idea de que las razas son tan antiguas como la Naturaleza.

Jean-Baptiste Lamarck

Siempre aspiré a que mis palabras, las que llevo al papel, continuasen llorando, de pena, de felicidad, de desesperanza, al fin, todo es lo mismo, porque yo las había llorado antes; antes de que desembocasen en el papel blanquísimo, en el papel deshabitado, que es el morir.

José Hierro

Poder y saber se articulan por cierto en el discurso. Y por esa misma razón, es preciso concebir el discurso como una serie de fragmentos discontinuos cuya función táctica no es uniforme ni estable. Más precisamente, no hay que imaginar un universo del discurso dividido entre el discurso aceptado y el discurso excluido o entre el discurso dominante y el discurso dominado, sino como una multiplicidad de elementos discursivos que pueden actuar en estrategias diferentes.

Michel Foucault

"NO PENSAMIENTO. No se puede traducir esto por ausencia de pensamiento. La ausencia de pensamiento designa una no-realidad, la huida de una realidad. No se puede decir que una ausencia es agresiva o que avanza. Por el contrario el no pensamiento designa una realidad, una fuerza; por eso puedo decir: el no pensamiento que invade; el no pensamiento de los tópicos; el no pensamiento de los
medios de comunicación".

Milan Kundera

PROYECTOS

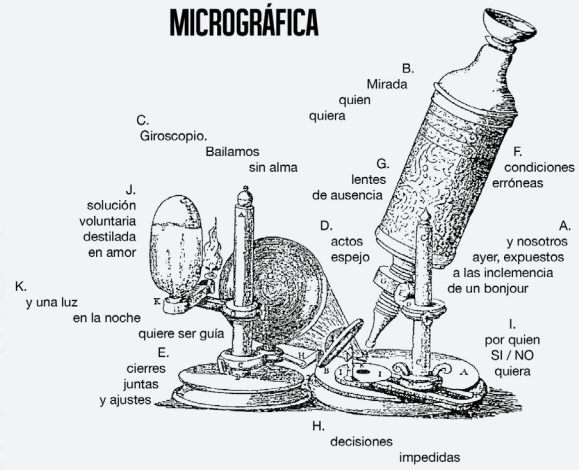
COMPLEMENTOS

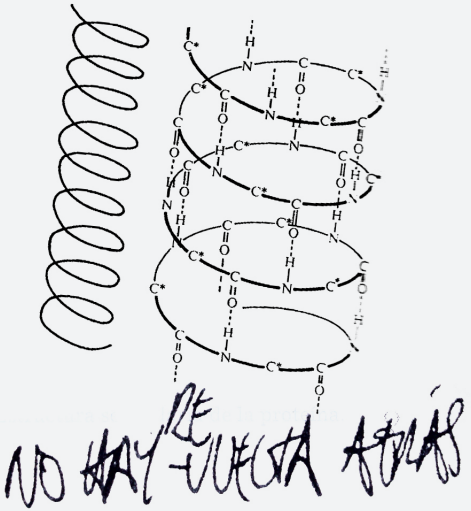
TIENDA PGP

http://proyectogenomapoetico.spreadshirt.es

CONTENIDOS

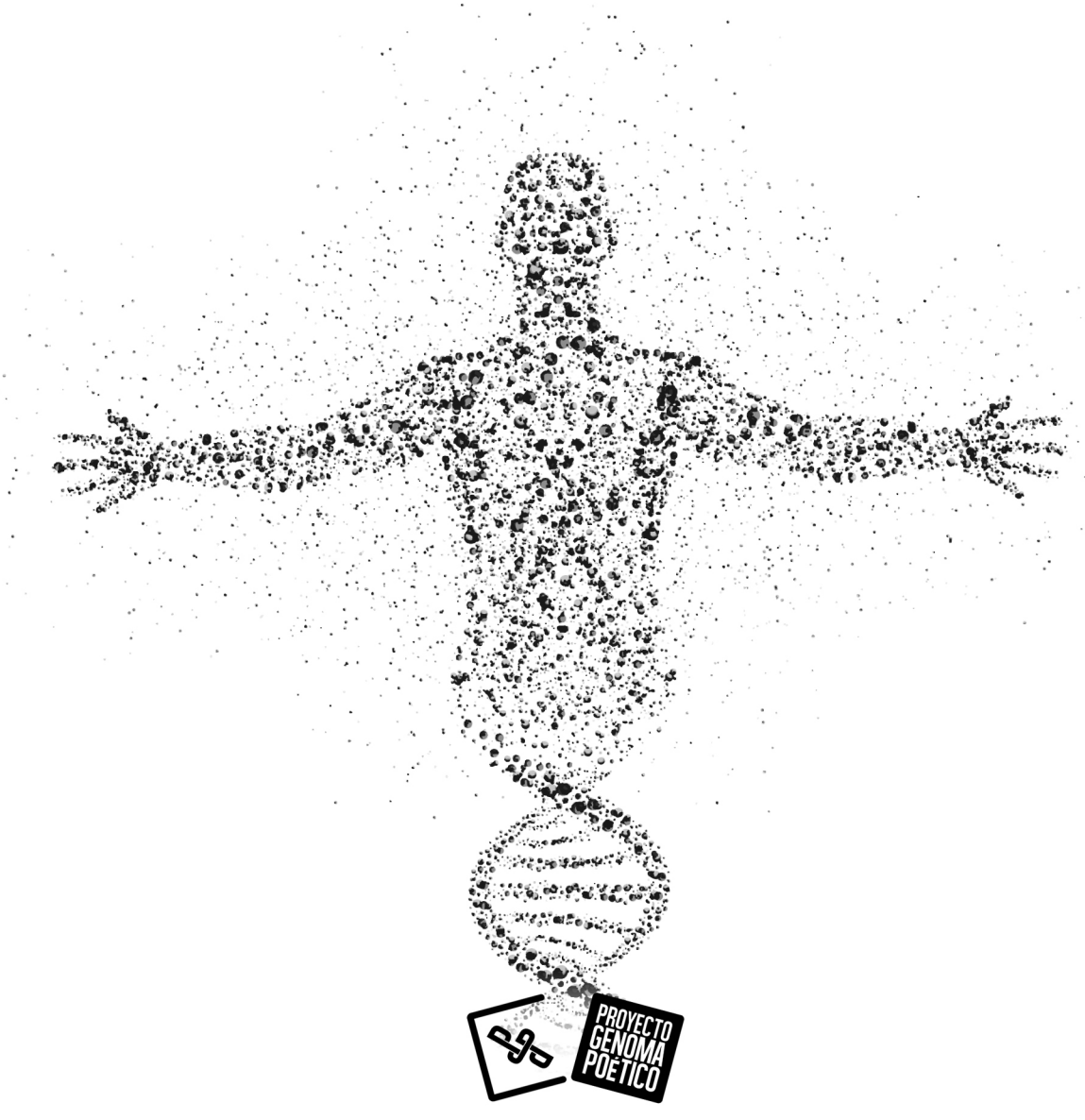
GRÁFICOS



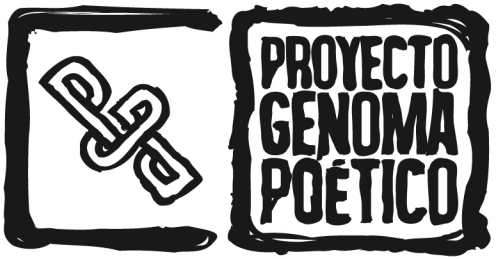


Estructura secundaria del verso

PROYECTO
GENOMA
POÉTICO
LABORATORIO
EXPERIMENTAL
DE
CREACIÓN
ÉTICA


PROYECTO
GENOMA
POÉTICO

LABORATORIO EXPERIMENTAL
DE CO-CREACIÓN POÉTICA



www.libreconfiguracion.org/
proyecto_genoma_poetico